

الطبعة العاشرة

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م

دار محيى الدين

للطباعة والنشر والتوزيع

٤٢ طريق النصر (الأوتوستراد)

وحدة رقم ١ صمات امتداد رمسيس ٢

مدينة نصر - القاهرة - ت ٢٦٣١٤١٢ (٢٠٢)

المطبع : مدينة العبور - المجمع الصناعى - وحدة ٢٠٥

بسم الله الرحمن الرحيم

قال علي بن أبي طالب (رضي الله عنه .
ت . ٤ هـ) : قال رسول الله ﷺ :

«من قرأ القرآن فاستظهره فأحلّ حلاله وحرم
حرامه، أدخله الله به الجنة، وشفّعه في عشرة من
أهل بيته كلهم وجبت لهم النار» اهـ.

(رواه الترمذي)

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ
وَيَسْتَوْنَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ
أَلِيمٌ ٤٢ ﴾ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ
الْأُمُورِ ٤٣ ﴾ (الشورى، ٤٢، ٤٣).

﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا
الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ٧٢ ﴾ لِيُعَذِّبَ اللَّهُ
الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ
وَيَتُوبَ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَكَانَ اللَّهُ
غَفُورًا رَحِيمًا ٧٣ ﴾ (الأحزاب، ٧٢، ٧٣).

﴿ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ
الْعَالَمِينَ ٢٩ ﴾ (التكوير، ٢٩).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذى خلق الإنسان وعلمه البيان . .
والصلاة والسلام على نبينا «محمد» ﷺ القائل :
«خيركم من تعلم القرآن وعلمه» . وبعد :

فإن الله - سبحانه وتعالى - قد تكفل بحفظ
القرآن الكريم ، ومن الأدلة على ذلك قوله :

﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾

ولا يزال المسلمون فى كل مكان يبذلون
جهدهم إلى اكتساب شرف خدمة القرآن الكريم :
تعليمًا وتلوينًا ، وتسجيلًا .

ولقد كان من نعم الله على النى لا تحصى أن
أكون ممن أرقفوا حياتهم على التأليف فى العلوم النى

لها صلة وثيقة بالقرآن الكريم مثل : تجويده، وبيان قراءاته المتواترة وتوجيهها، وبيان أحكامه، وتفسيره، وعلومه.

وإنَّ هذا الجهد المتواضع الذي بذلته في كتابي هذا (شرح التحفة والجزرية لبيان الأحكام التجويدية) أرجو من الله الحي القيوم ذا الجلال والإكرام أن ينفع به المسلمين، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم إنه سميع مجيب.

المؤلف

أ.د/ محمد محمد محمد سالم محيسن

نظر الله له ولوالديه وخيراته والمسلمين

الجمعة ٢٠ جمادى الأولى ١٤١٩ هـ

١١ سبتمبر ١٩٩٨ م

تعريف بصاحب «تحفة الأطفال

في تجويد القرآن، (*)

هو سليمان الجمزوري (كان حيًا ١١٩٨ هـ -

١٧٨٤ م)، من علماء القرن الثاني عشر، مقرئ.

من تصانيفه:

• تحفة الأطفال في تجويد القرآن، فرغ من نظمها

سنة ١١٩٨ هـ.

• فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال.

• الفتح الرحمانى بشرح كنز تحرير حور الأمانى فى

القراءات.

(*) انظر: معجم المؤلفين (تراجم مصنفى الكتب العربية) تأليف:

رضا كماله ج٤/ ٢٥٧، وكشف الظنون عن أسامى الكتب

والفنون تأليف/ حاجى خليفة ج٥/ ٤٠٥.

تعريف بصاحب الجزرية (*)

محمد بن الجزري (٧٥١ - ٨٢٣هـ)

هو محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري، الدمشقي، ثم الشيرازي، الشافعي، ويُعرف بابن الجزري، مقرئ، مجود، محدث، حافظ، مؤرخ، مفسر، فقيه، نحوي، ياتي، ناظم.

ولد بدمشق...، ثم عمر للقراء مدرسة سماها (دار القرآن)، ثم فُوض له قضاء شيراز، وتوفي بها، ودُفن بمدرسته التي بناها، من تصانيفه الكثيرة:

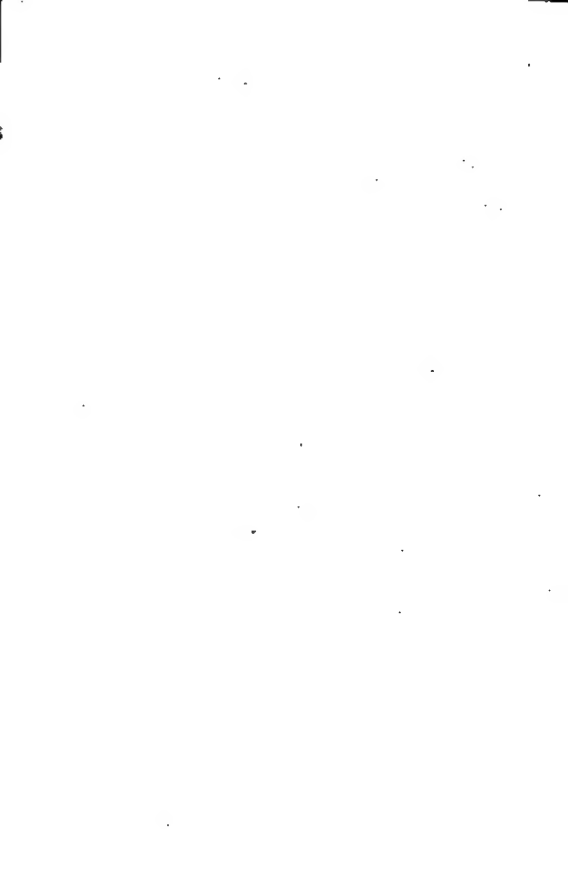
- * التمهيد في التجويد * النشر في القراءات العشر.
- * غاية النهاية في أسماء رجال القراءات والرواية.
- * تذكرة العلماء في أصول الحديث.

(*) انظر: معجم المؤلفين (تراجم مصنفى الكتب العربية) لرضا كحالة ج١/٢٩٧، ومفتاح السعادة ومصباح اليادة في موضوعات العلوم تأليف/ احمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده المجلد الثاني ص ٤٧.

تعريف بالشارح

هو الأستاذ الدكتور/ محمد سالم محيسن

- ولد سنة ١٩٢٩ ميلادية، توفى ٢٠٠١م.
- التحق بالأزهر الشريف بالقاهرة، ودرس:
- العلوم الشرعية، والإسلامية، والعربية، والقراءات
- القرآنية المتواترة، والعلوم المتصلة بالقرآن الكريم.
- حصل على : التخصص في القراءات،
- وعلوم القرآن، واللسانيات في الدراسات
- الإسلامية والعربية، والماجستير في الآداب
- العربية، والدكتوراه في الآداب العربية.
- عين مدرساً بالأزهر عام ١٩٥٢م، ثم عين
- عضواً بلجنة تصحيح المصاحف بالأزهر.
- صنف أكثر من تسعين كتاباً في: القراءات
- والتجويد، والتفسير وعلوم القرآن، والفقه
- الإسلامي والعبادات، والمعاملات، والإسلاميات
- والفتاوى، والسيرة، والنحو والصرف، واللغويات،
- والغيبات والمأثورات، والدعوة، والتراجم.



١ - شرح تحفة الأطفال

قال صاحب متن التحفة في التجويد :

الشيخ سليمان الجمزوري - رحمه الله تعالى :

يقول راجي رحمة المغفور دوماً سليمان هو الجمزوري
الحمد لله مصلياً على محمد وآله ومن تلا
وبعد هذا النظم للمريد في النون والتنوين والمدود
سميته بتحفة الأطفال عن شيخنا المبهى ذي الكمال
أرجو به أن ينفع الطلاب والأجر والقبول والثواب

أحكام النون الساكنة والتنوين

- ١- للنون إن تسكن وللتنوين أربعة أحكام فخذ نبيني
- ٢- فالأول الإظهار قبل أحرف للخلق ست رثبت فلتعرف
- ٣- همزة فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين خاء

الشرح

النون الساكنة: هي التي لا حركة لها مثل: (مَنْ، عَنْ)، والتثوين: هو نون ساكنة رائدة تلحق آخر الاسم لفظاً وتفارقه في الخط والوقف، وعلامته: الضمتان، أو الفتحتان، أو الكسرتان مثل: (عليهم، حكيمًا، من غفور).

والنون الساكنة والتثوين لهما أربعة أحكام وهي:

١ - الإظهار . ٢ - الإدغام .

٣ - الإقلاب . ٤ - الإخفاء .

فالحكم الأول الإظهار وهو لغة: البيان .

واصطلاحاً: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر .

وحروف الإظهار ستة وهي:

١ - الهمزة . ٢ - والهاء .

٣ - والعين . ٤ - والحاء .

٥ - والقين . ٦ - والحاء .

واعلم أخى المسلم أن النون الساكنة تكون مع حروف الإظهار فى كلمة وفى كلمتين.

مثال ذلك من كلمة: (يتأون، ينهى، أنعمت، ينحتون، فينفضون، المنعقة).

ومثال ذلك من كلمتين: (ومن أهل الكتاب، من هاجر، من عمل، من حكيم، من غير شيء، من خوف).

أما التثوين فإنه يكون مع حروف الإظهار من كلمتين فقط مثال ذلك: (رسول أمين، فريقاً هدى، سميع عليم، غفور حلیم، ماء غدقاً، يومئذ خاشعة).

فإذا ما وقع بعد النون الساكنة أو التثوين حرف من حروف الإظهار الستة وجب الإظهار بمعنى أنه ينطق بكل منهما مظهراً من غير غنة.

وهذا الإظهار يسمى إظهاراً معلقاً لخروج حروفه من المعلق.

وقال صاحب التحفة - رحمه الله :

- ٤ - والثاني إدغام ستة أنت في يرملون عندهم قد ثبتت
- ٥ - لكنها قسمان قسم يدغم فيه بقعة ينمو علما
- ٦ - إلا إذا كان بكلمة فلا تدغم كدنيا ثم صنوان تلا
- ٧ - والثاني إدغام بغير غنة في اللام والراء كررته

الشرح

الحكم الثاني من أحكام النون الساكنة
والتنوين : الإدغام.

والإدغام لغة : إدخال الشيء في الشيء .

واصطلاحاً : النطق بالحرفين حرفاً كالثاني
مشدداً .

وحروف الإدغام ستة وهي :

- ١ - الباء . ٢ - والنون . ٣ - والميم .
- ٤ - والواو . ٥ - واللام . ٦ - والراء .

أمثلة النون الساكنة مع حروف الإدغام :

(إن يقولون، من نعمة، من ملجأ، من واق،
لئن لم ينته، من ربههم).

أمثلة التنوين مع حروف الإدغام :

(يومئذ يصدر، أمشاج نبتليه، صراطاً مستقيماً،
جنات وعيون، هدى للمتقين، في عيشة راضية).

• واعلم أن الإدغام ينقسم قسمين :

الأول : إدغام بغنة وحروفه أربعة وهي
المجموعة في كلمة ينمو.

والثاني : إدغام بغير غنة ويكون في حرفين
هما : اللام والراء.

ويشترط في الإدغام أن يكون من كلمتين بحيث
تكون النون الساكنة، أو التنوين في آخر الكلمة،
ويكون حرف الإدغام في أول الكلمة الثانية.

فإذا كانت النون الساكنة وحرف الإدغام في كلمة واحدة كان حكم النون الإظهار مثل: (الدنيا، ببيان، قنوان، صنوان)، ويسمى إظهاراً مطلقاً.



وقال صاحب التحفة - رحمه الله :

٨- والثالث الإقلاب عند الباء فيما بغنة مع الإخفاء

الشرح

الحكم الثالث من أحكام النون الساكنة
والتنوين: الإقلاب.

والإقلاب لغة: تحويل الشيء عن وجهه.

واصطلاحاً: قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفأة في اللفظ لا في الخط مع بقاء الغنة.

والإقلاب له حرف واحد وهو: الباء.

مثال النون الساكنة مع الباء من كلمة: أنبتوني
ومثالها مع الباء من كلمتين: وأما من بخل.

ومثال التنوين مع الباء ولا يكون إلا من كلمتين : عليهم بذات الصدور .

فإذا ما وقع بعد النون الساكنة أو التنوين الباء يجب قلبهما ميمًا مخففة في النطق لا في الكتابة مع بقاء الغنة .



وقال صاحب التحفة - رحمه الله :

٩- والرابع الإخفاء عند الفاضل من الحروف واجب للفاضل

١٠- في خمسة من عشر رموزها في كلام هذا البيت قد ضمتها

١١- سمعتك أنكم جئتكم نسما دم طيك زد في نقي ضع ظالمًا

الشرح

الحكم الرابع من أحكام النون الساكنة والتنوين : الإخفاء .

والإخفاء لغة : الستر .

واصطلاحاً: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار
والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف
المخفى.

وحروف الإخفاء خمسة عشر وهي:

الصاد - والذال - والناء - والكاف - والجيم -
والشين - والقاف - والسين - والdal - والطاء -
والزاي - والفاء - والتاء - والضاد - والظاء .

وهي الحروف الأولى من كلمات هذا البيت:

صف قائمك جاد شخص قد سما دم طياً زد في تقى ضع ظالماً

أمثلة النون الساكنة مع حروف الإخفاء من كلمة:

(منصوراً - لينذر - أنثى - أنكالا - فأنجيناه -

منشوراً - فأنقذك - منساته - عند).

وأمثلة النون الساكنة مع حروف الإخفاء من

كلمتين:

(من صياصبيهم - من ذا الذي - فمن ثقلت -
 من كان - من جبال - إن شاء - من قبل - عن سواء -
 ومن دخله).

وأمثلة التنوين مع حروف الإخفاء ولا يكون إلا
 من كلمتين:

(رجال صدقوا - كل نفس ذائقة الموت - ماء
 نجاجاً - في يوم كان - فصبر جميل - على كل
 شيء شهيد - على كل شيء قدير - قولاً سليلاً -
 فنوان دانية).

فإذا ما وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف
 من حروف الإخفاء الخمسة عشر وجب الإخفاء
 عند ذلك الحرف بحيث يكون النطق بالحرف بصفة
 بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة من غير تشديد.
 وهذا الإخفاء يسمى إخفاءً حقيقياً.

وقال صاحب التحفة - رحمه الله :

أحكام الميم والنون المشددتين

١٢- وعن ميثاقم نونا شدا رسم كل حرف غنة بدا

الشرح

حكم الميم والنون المشددتين :

للميم والنون المشددتين حكم واحد وهو الغنة :

والغنة لغة : الترنم .

واصطلاحاً : صوت لذيذ مركب في جسم

النون والميم .

أمثلة الميم المشددة : (عم يسألون - ثم كلا سيعلمون) .

أمثلة النون المشددة : عن النبأ العظيم - وجعلنا

النهار معاشاً .

فحكم الميم والنون المشددتين الغنة ، ويسمى

كل منهما حرف غنة مشدداً .



وقال صاحب التحفة - رحمه الله :

أحكام الميم الساكنة

- ١٢- والميم الساكنة تجزئ قبل الهجا لا ألف لينة لدى الحجا
- ١٤- أحكامها ثلاثة لمن ضبط إخفاء إدغام وإظهار فقط
- ١٥- فالأول الإخفاء عند الباء وسمه الشقوى للقراء
- ١٦- والثاني إدغام بمثلها أي وسم إدغاما صغيرا يافى
- ١٧- والثالث الإظهار في البقية من أحرف وسمها شفوية
- ١٨- وأحرفه ثلث ولولا أن تخفى لقربها والاتحاد لأحرف

الشرح

الميم الساكنة : هي التي لا حركة لها .

والميم الساكنة ثلاثة أحكام وهي :

١ - الإخفاء

٢ - الإدغام .

٣ - الإظهار .

الحكم الأول: الإخفاء: ويكون عند حرف واحد وهو الباء.

مثال ذلك: (ومن يعتصم بالله - يرضونكم بأفواههم).

فإذا وقع بعد الميم الساكنة الباء، ولا يكون إلا من كلمتين وجب إخفاء الميم مع الغنة، ويسمى إخفاءً شفويًا.

الحكم الثاني: الإدغام: وله حرف واحد وهو الميم.

مثال ذلك: (خلق لكم ما فى الأرض - كلما أضاء لهم مشوا فيه).

فإذا وقع بعد الميم الساكنة الميم وجب إدغام الميم فى الميم مع الغنة، ويسمى إدغام مثلين صغير.

الحكم الثالث: الإظهار: ويكون إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف من حروف الهجاء عدا الباء

والميم، ويكون من كلمة ومن كلمتين، ويسمى إظهاراً شفويّاً.

مثال ذلك: (ليبلوكم أيكم أحسن عملاً - لنجعلها لكم تذكرة - أمثالكم - ولأدخلنكم جنات - في أموالهم حق معلوم - أولئك هم خير البرية - وأنتم داخرون - واتبعتهم ذريتهم - لقد جاءكم رسول - لم ينقصوكم شيئاً - إن كنتم صادقين).

واحذر أيها القارئ الكريم من إخفاء الميم الساكنة إذا وقع بعدها الواو، أو الفاء، بسبب قريهما في المخرج.



وقال صاحب التحفة - رحمه الله :

حكم لام آل ولام الفعل

- ١٩- للام آل حالان قبل الأحرف أولاهما إظهارها فلتعرف
- ٢٠- قبل أربع مع عشرة خذ علمه من ابغ حبك وخف حقيبه
- ٢١- ثانيهما إدغامها في أربع وعشرة أيضاً ورمزها نعمي
- ٢٢- طيبتم صل رحمكم ففدتكم دغ سوء ظن زو شريفاً للكرم
- ٢٣- واللام الأولى سمها قمرية واللام الأخرى سمها شمسية
- ٢٤- وأظهرن لام فعل مطلقاً في نحو قل نعم وقلنا والظنى

الشرح

حكم لام [آل] :

لام [آل] هي لام التعريف، ولها حكمان :

- ١ - الإظهار .
- ٢ - الإدغام .

ويكون الإظهار إذا وقع بعد لام آل حرف من

الحروف الأربعة عشر وهي :

الهمزة - والباء - والغين - والمحاء - والجيم -
والكاف - والواو - والمخاء - والفاء - والعين -
والقاف - والياء - والميم - والهاء . وهي مجموعة
في هذه الكلمات : إبع حجك وخف عقيم .

أمثلة على إظهار لام آل : الأبرار - البلد - الغفور -
الحكيم - الجلال - الكتاب - الودود - الخبير - الفتح
- العليم - القوى - الياقوت - الملك - الهادي .

فإذا وقع بعد لام آل حرف من الحروف الأربعة
عشر السابق ذكرها تظهر في اللفظ ولا تدغم،
ويسمى إظهاراً قمرياً .

ويكون الإدغام إذا وقع بعد لام آل حرف من
الحروف الأربعة عشر وهي : الطاء - والثاء -
والضاد - والراء - والثاء - والضاد - والذال -
والنون - والذال - والسين - والظاء - والزاي -
والشين - واللام .

وهذه الحروف الأربعة عشر مجموعة في أوائل
كلمات هذا البيت :

طبلم صلرحمأنفزفذانم دغسوءظن زر شريقا للكرم

أمثلة على إدغام لام آل : (والطور - والشمرات

- الصادقين - الرحيم - الثابتون - والضحى -

والذاريات - والنهار - الدين - والسابقون -

الظالمون - الزجاجاة - الشمس - والليل).

فإذا وقع بعد لام آل حرف من الحروف الأربعة

عشر السابق ذكرها تدغم فيه بمعنى أنه لا يكون لها

أثر في اللفظ، ويسمى هذا الإدغام إدغاما شمسياً.

حكم لام الفعل : لام الفعل : هي اللام الساكنة

التي تقع وسط الفعل أو آخره ولها حكمان :

١ - الإدغام . ٢ - والإظهار .

ويكون الإدغام في حرفين هما : الراء واللام .

أمثلة الإدغام: (وقل رب زدني علماً - قل لا أسألكم عليه أجراً) . فإذا وقع بعد لام الفعل الراء، أو اللام، وجب الإدغام.

ويكون الإظهار: إذا وقع بعد لام الفعل حرف من حروف الهجاء عدا الراء، واللام، وحيتئذ تنطق بلام ساكنة، وهذا هو معنى الإظهار.

أمثلة على الإظهار: (فالتقى الماء - وقل سبحان ربى).



وقال صاحب التحفة - رحمه الله :

باب المثليين والمتقاربين والمتجانسين

٢٥- إن في الصفات والمخرج لتفق حرفان فالمثلان فيهما أحق

الشرح

المثلان: هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا

وصفة مثل: الباعين، واللامين، والدالين، ثم إن

سكن أول المثليين سميا مثليين صغير.

وحكمه: وجوب الإدغام، ويسمى إدغام

مثليين صغير.

وأمثلة ذلك نحو: (اضرب بعصاك - وقد

دخلوا - وبل لا تخافون).

أما إذا تحرك أول المثليين سميا مثليين كبير.

وحكمه: وجوب الإظهار في قراءة حفص عن

عاصم.

وأمثلة ذلك نحو: (الرحيم مالك - لا ريب فيه

هدى للمتقين).

وقال صاحب التحفة - رحمه الله :

٢٦- وإن يكونا مخرجاً تقاربا وفي الصفات اختلافاً يقابمطارين

الشرح

المقاربان : هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج واختلفا في بعض الصفات مثل : الدال والسين المهملتين ، والدال والجيم ، والدال والطاء .

وحكم المقاريين وجوب الإظهار في قراءة حفص عن عاصم سواء سكن أولهما نحو : (قد سمع) ، ويسمى مقاريين صغير . أو تحرك أولهما نحو : (من بعد ذلك) ، ويسمى مقاريين كبير .

وقال صاحب التحفة - رحمه الله :

٢٧- بالمتجانسين لو يكونا اتفاقا في مخرج دون الصفات حقا

الشرح

المتجانسان : هما الحرفان اللذان اتفقا في

المخرج واختلفا في بعض الصفات مثل : الباء والميم ، والباء والفاء ، والميم والباء .

وحكم المتجانسين : وجوب الإظهار في قراءة
 حفص عن عاصم سواء سكن أولهما نحو : (اركب
 معنا - ومن لم يتب فأولئك) ، ويسمى متجانسين
 صغير ، أو تحرك أولهما نحو : (يعذب من يشاء -
 على مريم بهتاناً) ويسمى متجانسين كبير .

وقال صاحب التحفة - رحمه الله :

٢٨ ثم إن سكن أول كل فالصغير صميم

الشرح

بعد أن عرفت الأنواع الثلاثة : المثان ،
 والمقتارين ، والمتجانسان ، فاعلم أنه إذا سكن
 أولهما سمى صغيراً ، وإن تحرك أولهما سمى
 كبيراً ، وقد تقدمت أمثلة ذلك وبيان حكم كل نوع .



وقال صاحب التحفة - رحمه الله :

أقسام المد

- ٣٠- والمد أصلى وفرعى له رسم أولاً طبعياً وهو
- ٣١- ما لا توقف له على سبب ولا بدوته الحروف تجتلب
- ٣٢- بل إلى حرف غير مز أو سكون جا بعد مد فالطبعي يكون
- ٣٣- والآخر الفرعى موثوق على سبب كهمز أو سكون مسجلاً
- ٣٤- حروفه ثلاثة فعبيها من لفظ وإي وهي في نوحيتها
- ٣٥- والكسر قبل الباء قبل الواو ضم شرط ونجح قبل ألف يلتزم
- ٣٦- واللين منها الباء والواو سكتا إن انفتح قبل كل أهلنا

أحكام المد

- ٣٧- للمد أحكام ثلاثة تدوم وهي الوجوب والجواز وال لزوم
- ٣٨- فواجب إن جاء همزة بعد مد في كلمة وذا بمتصل بعد
- ٣٩- وجائز مد وقصر إن فصل كل بكلمة وهذا المتفصل
- ٤٠- ومثل ذا إن عرض السكون وفقاً كتعلمون نستعين
- ٤١- أو قلنا الهمزة على المد وذا بذلك كآمنوا وإيماناً خذا
- ٤٢- ولازم إن السكون أصلاً وحسباً روقناً بعد مد طولا

الشرح

تعريف المد والقصر .

المد لغة : الزيادة .

واصطلاحاً : إطالة زمن الصوت بحرف المد
عند ملاقة همز أو سكون .

والقصر لغة : الحبس .

واصطلاحاً : إثبات حرف المد من غير زيادة عليه .

وحروف المد ثلاثة وهي :

١ - الألف ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً نحو : قال .

٢ - والياء الساكنة المكسور ما قبلها نحو : قيل .

٣ - والواو الساكنة المضموم ما قبلها نحو : يقول .

وقد أشار صاحب التحفة إلى حروف المد

الثلاثة وشروطها بقوله :

حروفه ثلاثة فعيا من لفظوى وهى لى نوحيا

والكسر قبل الباء قبل الواو ضم شرط وضع قبل ألف يلتزم

وحروف اللين اثنان وهما :

١ - الياء الساكنة المفتوح ما قبلها نحو : بيت .

٢ - والواو الساكنة المفتوح ما قبلها نحو : خوف .

وقد أشار صاحب التحفة إلى حرفي اللين
وشرط كل حرف بقوله :

واللين منها اليا وواو سكنا إن افتتح قبل كل احنا

والمد ينقسم قسمين : ١ - أصلى . ٢ - فرعى .

فالمد الأصلى : هو الذى لا يتوقف مدّه على

سبب من همز أو سكون مثال ذلك : مالك الملك -
الذين - يقول .

والمد الأصلى يسمى أيضاً مدّاً طبعياً ؛ لأنه

غير متوقف مدّه على سبب من سبب المد الفرعى
وهما : الهمز والسكون .

وقد أشار صاحب التحفة إلى المد الأصلى بقوله :

والمد أصلى وفرعى له رسم أولا طبيعياً وهو
ما لا توقف له على سبب ولا بدونه الحروف تجلب

والمد الفرعى: هو الذى يتوقف مده على
سبب من همز أو سكون.

وقد أشار صاحب التحفة إلى المد الفرعى بقوله:
والآخر الفرعى موقوف على سبب كهمز أو سكون مسجلاً
وينقسم المد الفرعى إلى ستة أقسام وهى:

١ - المد المنفصل:

هو أن يكون حرف المد فى كلمة، والهمز بعده
فى الكلمة الأخرى، مثال ذلك: (إنا أعطيناك
الكوثر - وفى أنفسكم - قوا أنفسكم).

وسمى بالمد المنفصل لاتصال حرف المد
عن الهمز، يكون كل منهما فى كلمة، ويسمى أيضاً
بالمد الجائز لجواز قصره ومده.

وقد أشار صاحب التحفة إلى المد المتفصل
وحكمه بقوله:

وجائز مد وقصر إن فصل كل بكلمة وهذا المتفصل

٢ - المد المتصل :

هو أن يكون حرف المد والهمز بعده في كلمة
واحدة. مثال ذلك : (السماء - تقىء - ثبوء).

وسمى بالمد المتصل لاتصال حرف المد مع
الهمز في كلمة واحدة، ويسمى أيضاً بالمد الواجب
لوجوب مده وعدم جواز قصره.

وقد أشار صاحب التحفة إلى المد المتصل
وحكمه بقوله:

فواجب إن جاء همز بعد مد في كلمة وذا بمتصل بعد

٣ - مد البتل :

هو ما تقدم فيه الهمز على حرف المد، مثال
ذلك : (ءامنوا - إيماناً - أوتوا).

وسمى بمد البدل لإبدال حرف المد من الهمز
وحكمه القصر لحفص .

وقد أشار صاحب التحفة إلى مد البدل بقوله :
أو قدم الهمز على المد وذا بدل كآمنوا وإيمانًا هذا
٤ - مد اللين :

هو الوار والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما ،
مثال ذلك : خوف - بيت .

وسمى بمد اللين لأن في النطق به لين
وسهولة ، وحكمه : عدم مده مطلقًا حالة الوصل ،
أما حالة الوقف فسيأتي الكلام عليه أثناء الكلام
على المد العارض للسكون .

وقد أشار صاحب التحفة إلى مد اللين بقوله :
واللين منها ليا وواو سكنا إن اتفاح قبل كل أعلنا
٥ - المد العارض للسكون :

هو ما وقع بعد حرف المد أو حرف اللين
سكون عارض حالة الوقف .

وسمى بالمد العارض للسكون لعروض
السكون حالة الوقف.

وقد أشار صاحب التحفة إلى المد العارض
للسكون بقوله:

ومثل فا إن عرض السكون وقفنا كعلمون نستعين

• أقسام المد العارض للسكون:

يتقسم المد العارض للسكون إلى قسمين:

• القسم الأول: غير مهموز مثل: (يؤمنون -

من الرحمن - نستعين - خوف).

واعلم أن المد العارض للسكون غير المهموز

إما أن يكون منصوباً، أو مجروراً، أو مرفوعاً.

فإن كان منصوباً مثل يؤمنون، ففيه ثلاثة أوجه

وهي: مده حركتين، أو أربعاً، أو ستاً بالسكون

المحض أي الخالي من الروم، والإشمام.

والروم: هو الإتيان ببعض الحركة يسميها

القريب دون البعيد ويكون في المجرور والمرفوع.

والإشمام: هو الإشارة بالشفيتين إلى جهة
الضم بعد تسكين الحرف بحيث يدركه المبصر
ويكون في المرفوع فقط.

وإن كان مجروراً مثل: (من الرحمن) ففيه
أربعة أوجه وهي: الثلاثة التي في المنصوب، ويزاد
الروم على القصر.

وإن كان مرفوعاً مثل: نستعين، ففيه سبعة
أوجه وهي: الأربعة التي في المجرور، ويزاد
الإشمام على كل من: القصر، والتوسط، والمد.

واعلم أن العارض للسكون إذا كان حرف لين
مثل: (بيت، وخوف)، فإن الروم يكون على عدم
المد مطلقاً؛ لأن الروم مثل حالة الوصل وهو في
حالة الوصل لا يمد أصلاً.

• والقسم الثاني: المهموز مثل: (والسماء -
من الماء - يشاء).

فإن كان منصوباً مثل : (والسماء بنيناها بأيدي)،
ففيه ثلاثة أوجه وهي مده أربع حركات أو خمساً أو
سناً بالسكون المجرد من الروم والإشمام.

وإن كان مجروراً مثل : (من الماء)، ففيه ستة أوجه
وهي : الثلاثة التي في المنصوب، ومثلها مع الروم.

وإن كان مرفوعاً مثل : (يشاء) ففيه تسعة أوجه
هي : الثلاثة التي في المنصوب، ومثلها على كل
من الروم والإشمام.

٦ - المد اللازم :

هو أن يقع بعد حرف المد سكون ثابت وصل
ووقفاً.

وقد أشار صاحب التحفة إلى المد اللازم بقوله :

ولازم إن السكون أصلاً ووصلاً ووقفاً بعد مد طولا
وحكم المد اللازم أن يمدت حركات وصل ووقفاً.

وقال صاحب التحفة - رحمه الله :

أقسام المد اللازم

- ٤٣- أقسام لازم لديهم أربعة وتلك كلمي وحرفي معه
- ٤٤- كلاهما مخفف مثل فهذه أربعة تفصل
- ٤٥- فإن بكلمة سكون اجمع مع حرف مد فهو كلمي وقع
- ٤٦- لو في ثلاثي الحروف وجدا والمد وسطه فحرفي بدا
- ٤٧- كلاهما مثل إن ادخما مخفف كل إذا لم يدخما
- ٤٨- واللازم الحرفي أول السور وجوده وفي ثمان انحصر
- ٤٩- يجمعها حرف كم صل قص وعين فوجهين والطول اخص
- ٥٠- وما سوى الحرف الثلاثي لا ألف فمد مد طبيعي ألف
- ٥١- وذلك أيضا في فواتح السور في لفظ حتى طاهر قد انحصر
- ٥٢- ويجمع لفواتح الأربع عشر صله سحير أمن قطعك فالتشهير
- ٥٣- ونتم ذا النظم بحمد الله على تمامه بلا تناهي
- آياته ند بدا لذى النهى تاريخها بشرى لمن يتقنها
- ثم الصلاة والسلام أبدا على ختام الأنبياء أحمد
- والآل والصحب وكل تابعي وكل قاريء وكل سامع

الشرح

المد اللازم ينقسم إلى أربعة أقسام:

• القسم الأول: مد لازم كلي مثقل: وهو أن يكون حرف المد في كلمة وي بعده سكون مشدد ثابت وصلًا ووقفًا مثل: (كافة، الحاقة).

• القسم الثاني: مد لازم كلي مخفف: وهو أن يكون حرف المد في كلمة وي بعده سكون غير مشدد ثابت وصلًا ووقفًا مثل: (بالآن).

• القسم الثالث: مد لازم حرفي مثقل: وهو أن يكون المد في حرف وي بعده سكون مشدد ثابت وصلًا ووقفًا مثل: (الم، طسم).

• القسم الرابع: مد لازم حرفي مخفف: وهو أن يكون المد في حرف وي بعده سكون غير مشدد ثابت وصلًا ووقفًا مثل: (ق، ص).

وسمى المد في هذه الأقسام الأربعة بالمد اللازم

للزوم السكون وثبوته وصلا ووقفاً، ولذلك يجب
مده بمقدار ست حركات.

وقد أشار صاحب التحفة إلى هذه الأقسام
الأربعة بقوله:

أقسام لازم لديهم أربعة وتلك كلمى وحرفى مده
كلاهما مخفف مثل فهذه أربعة تفصل
فإن بكلمة سكون اجتمع مع حرف مد فهو كلمى وقع
أوفى ثلاثى الحروف وجدا والمد وسطه فحرفى بدا
كلاهما مثل إن أدغما مخفف كل إذا لم يدغما
واعلم أن المد اللازم الحرفى بقسميه يكون فى
فواتح السور وهو منحصر فى ثمانى حروف
يجمعها حروف: كم صل نقص.

واعلم أن عين من فاتحة مريم والشورى يجوز
فيهما وجهان وهما: المد ست حركات، والتوسط
أربع حركات.

وقد أشار صاحب التحفة إلى المد اللازم
الحرفي بقسميه بقوله :

واللازم الحرفي أول السور وجوده وفي ثمان تنحصر
بجمعها حروف كم عمل تقص وعين فوجهين والطول أخص
وبهذا يتم والله الحمد والشكر شرح متن التحفة
في التجويد للشيخ سليمان الجمزوري - رحمه الله
تعالى .

ويلى ذلك بإذن الله تعالى شرح متن الجزرية
في التجويد للشيخ محمد بن الجزري - رحمه الله
تعالى - فأقول : وبالله التوفيق ، وهو حسبي ونعم
الوكيل .

تم شرح تحفة الأطفال .. الحمد لله ..



٢ - شرح متن الجزرية

قال صاحب متن الجزرية في التجويد :

الشيخ محمد بن الجزري - رحمه الله تعالى :

باب مخارج الحروف

- ١- مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يخاره من اختير
- ٢- نائف الجوف واخلاء وهي حروف مد للهواء تنهى
- ٣- ثم لأقصى الجلق همزها ثم لوسطه فعين حاء
- ٤- أدناه فحين خاؤها والقفأ أقصى اللسان فوق لم الكاف
- ٥- أسفل والوسط فبحيم الشين با والفساد من حافته إذ وليا
- ٦- الأرض من ليسر أو يمتلأ واللام أدناها لمتهاها
- ٧- ولنون من طرفه نحت اجعلوا والوا يدانيه لظهر أدخل
- ٨- والظاء والذال وناتته ومن عليا الثنايا والصغير مستكن
- ٩- منه ومن فوق الثنايا السفلى والظاء والذال وثا للعليا
- ١٠- من طرفيها ومن بطن الشفة فالقاصع أطراف الثنايا المشرفة
- ١١- للشفتين الواو باء ميم وغنة مخرجها الغيشوم

الشرح

مخارج الحروف

المخارج : جمع مخرج .

والمخرج لغة : محل الخروج .

واصطلاحاً : محل خروج الحرف .

وعدد مخارج الحروف سبعة عشر مخرجاً على

القول الراجح .

وتنقسم مخارج الحروف إجمالاً إلى خمسة

أقسام وهي :

١- الجوف . ٢- الحلق . ٣- اللسان .

٤- الشفتان . ٥- الخيشوم .

ومما تفصيل الحديث عن هذه الأقسام الخمسة :

القسم الأول : الجوف : وهو لغة : الخلاء .

واصطلاحاً : خلاء الفم والحلق .

ويخرج من الجوف حروف المد الثلاثة وهي:

١- الألف ولا تكون إلا ساكنة، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً.

٢- الواو الساكنة المضموم ما قبلها.

٣- الياء الساكنة المكسور ما قبلها.

وفي هذا قال ابن الجزري - رحمه الله تعالى:

مخارج الحروف مبعة عشر على الذي يختاره من اختبار
قائف الجوف وأختاها وهي حروف مد للهواء تنهى

القسم الثاني: الحلق: وهو القصبة الممتدة

مما يلي الصدر حتى الفم، وفيه ثلاثة مخارج،
ويخرج منه ستة أحرف وتفصيلها كما يلي:

١- أقصى الحلق: أي أبعد مما يلي الصدر،

ويخرج من أقصى الحلق: الهمزة، والهاء.

٢- وسط الحلق: ويخرج منه: العين، والحاء المهملة.

٣- أدنى الحلق: أى أقربيه مما يلي القم،
ويخرج من أدنى الحلق: الغين، والخاء المعجمتان.
وفى هذا قال ابن الجزرى - رحمه الله تعالى:
ثم لأقصى الحلق همز هاء ثم لوسطه فعين حاء
أدناه فحين خالها..

القسم الثالث: اللسان: وفيه عشرة مخارج،
ويخرج منه ثمانية عشر حرفاً وبيانها كما يلي:

١- أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك
الأعلى، ويخرج منه: القاف.

٢- أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى
أيضاً أسفل مخرج القاف، ويخرج منه الكاف.

٣- وسط اللسان مع ما يليه من الحنك
الأعلى، ويخرج منه: الجيم، والشين والياء غير
المديّة: أى المتحركة أو الساكنة بعد فتح.

٤ - أدنى حافتي اللسان مع ما يليها من
الاضراس العليا من الجهة اليسرى أيسر وأكثر
استعمالاً، ومن اليمنى أصعب وأقل استعمالاً،
ومنها معاً أعز وأقل استعمالاً، ويخرج منه:
الضاد المعجمة.

٥ - أدنى حافتي اللسان بعد مخرج الضاد إلى
منتهى طرفه مع ما يليها من أصول الثنايا العليا،
ويخرج منه: اللام.

٦ - طرف اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى
تحت مخرج اللام - ويخرج منه: النون المتحركة
والساكنة إذا كانت مظهرة.

٧ - طرف اللسان مما يلي ظهره مع ما فوقه من
الحنك الأعلى، ويخرج منه: الراء.

٨ - طرف اللسان مع ما يليه من أصول الثنايا
العليا، ويخرج منه: الطاء، والذال، والتاء.

- طرف اللسان مع أطراف الثنايا السفلى،

ويخرج منه: الصاد، والزاي، والسين.

- طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا،

ويخرج منه: الظاء، والذال، والثاء.

قال ابن الجزري - رحمه الله تعالى - مشيراً

إلى الحروف التي تخرج من اللسان مع بيان مخرج

كل حرف:

واللسان أقصى اللسان فوق ثم الكاف

أسفل والوسط فجيم الشين يا والضاد من حلقه إذ وليا

الأضراس من أسرها وبمائها واللام أدناها لمتهاها

والنون من طرفه تحت أجعلوا والراء يدانيه لظهر أدخل

والطاء والذال وثامنه ومن عليا الثنايا والصغير مستكن

ت ومن فوق الثنايا السفلى من طرفيها والظاء والذال وثا للعليا

القسم الرابع: الشفتان: وفيهما مخرجان،
ويخرج منهما أربعة أحرف وهي كما يلي:

١- بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا،
ويخرج منه: الفاء.

٢- الشفتان معاً ويخرج منهما: الباء - والميم
- والواو - غير المدية: أى المتحركة، أو الساكنة
بعد فتح، مع ملاحظة انطباق الشفتين أثناء خروج
كل من: الفاء - والباء - والميم، وانفتاحهما قليلاً
أثناء خروج الواو.

القسم الخامس: الخيشوم: وهو خرق الأنف
المنجذب إلى الداخل فوق سقف الفم وليس
بالمتخرج، وتخرج منه: الفنة.

قال ابن الجزرى مشيراً إلى الحروف التى
تخرج من الشفتين والخيشوم:

ومن بطن الشفة فالفامع أطراف الثنايا المشرفة

للشفتين الواو باء ميم وغنة مخرجها الغيشوم

● فائدة مهمة: إذا أردت معرفة مخرج أى حرف فشدّه أو سكته، ثم أدخل عليه همزة الوصل وانطق به واصغ إليه فحيث انقطع الصوت فهو مخرجه.

ألقاب الحروف

ألقاب الحروف عشرة وهى:

١-٢- الجوفية - والهلالية: وهى حروف المد الثلاثة، ولقيت بذلك لأن مبدأ أصواتها مبدأ الحلق، ثم تمتد الأصوات وتمر فى كل جوف الحلق والضم وهو الخلاء الداخلى فيه، فليس لهن حيز محقق ينتهين إليه كما هو لسائر الحروف بل ينتهين بانتهاء الهواء: أعنى هواء الفم وهو الصوت.

٣- الحلقية: وهى ستة أحرف: الهمزة - والهاء - والعين - والحاء - والقين - والخاء، ولقيت بذلك ونسبت إلى الحلق لخروجها منه.

٤- اللهوية: وهما القاف، والكاف، ولقيا بذلك لأنهما يخرجان من آخر اللسان عند اللهاء فنسبا إليها.

٥- الشجرية: وهى ثلاثة حروف: الجيم - والشين - والياء، ولقبت بذلك لخروجها من شجر القم وهو منفتح ما بين اللحيين.

٦- الذلقية: وهى ثلاثة حروف: اللام - والنون - والراء، ولقبت بذلك لخروجها من ذلق اللسان وهو طرفه.

٧- النتعية: وهى ثلاثة حروف: الطاء - والدال - والتاء، ولقبت بذلك لخروجها من اللثة المجاورة لنتع القم: أى جلد غار الحنك الأعلى وهو سعة.

٨- الأسلية: وهى ثلاثة حروف: الصاد - والسين - والزاي، ولقبت بذلك لخروجها من أسلة اللسان وهى طرفه.

٩- الثبوتية: وهي ثلاثة حروف: الظاء -
والذال - والطاء، ولقبت بذلك لمجاورة مخرجها
للثة وهي اللحم المركب فيه الأسنان.

١٠- الشفوية: وهي أربعة حروف: الفاء -
والواو - والباء - والميم، ولقبت بذلك لخروجها
من الشفتين.



قال صاحب متن الجزرية في التجويد: الشيخ
محمد بن الجزري - رحمه الله تعالى:

باب صفات الحروف

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| ١٢- صفاتها جهر ودرخوسغل | متفتح مصمته والقصد قل |
| ١٣- مهموسها فة شخسر سكت | شليدما لفظ أجد قط بكت |
| ١٤- وبين رخو والشليد لن صر | وسبع علو صر غنط قط صر |
| ١٥- وصاد ضاد طاء طاء مطبق | وفر من لب الحروف المملقة |

١٦- صغيرها صاد وزاى سين قلقله قطب جد واللين

١٧- واو وياه سكنا وانفتحا قبلهما والانحراف صححا

١٨- فى اللام والراو تكرير جعل وللتفشى الشين ضاد استطل

الشرح

صفات الحروف

الصفات جمع صفة .

والصفة لغة : ما قام بالشئ من المعانى كالعلم وما أشبه ذلك .

واصطلاحاً : كيفية عارضة للحرف عند حصوله فى المخرج من جهر . . إلخ .

وصفات الحروف سبع عشرة صفة على القول الراجع ، وتنقسم إجمالاً إلى قسمين :

القسم الأول :

صفات لها ضد : وهى خمسة وضدها خمسة .

واعلم أنه لا بد أن يكون لكل حرف من
الحروف خمس صفات من هذه الصفات التي لها
ضد وإليك بيان ذلك :

١ - الهمس .. وقبله الجهر.

والهمس لغة : الخفاء ..

واصطلاحاً : جريان النفس عند النطق بالحرف
لضعف الاعتماد على المخرج .

وحروف الهمس عشرة مجموعة في قول ابن
الجزري : فحته شخص سكت ، وهي : القاء -
والحاء - والثاء - والهاء - والشين - والخاء -
والصاد - والسين - والكاف - والتاء .

والجهر لغة : الإعلان .

واصطلاحاً : انحباس جريان النفس عند النطق
بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج .

وحروف الجهر ثمانية عشر حرفاً، وهى
الحروف الباقية من حروف الهجاء بعد حروف
الهمس.

٢ - الشدة، والتوسط، وضدهما الرخاوة.

والشدة لغة: القوة.

واصطلاحاً: انحباس جريان الصوت عند
النطق بالحرف لكمال الاعتماد على المخرج.

وحروف الشدة: ثمانية مجموعة فى قول ابن
الجزرى: أبجد قط بكت، وهى: الهمزة - والجيم
- والدال - والقاف - والطاء - والباء - والكاف -
والتاء.

والتوسط لغة: الاعتدال.

واصطلاحاً: اعتدال الصوت عند النطق بالحرف
لعدم كمال انحباسه كما فى حروف الشدة، وعدم
كمال جريانه كما فى حروف الرخاوة.

وحروف التوسط خمسة مجموعة في قول ابن
الجزرى: لن عمرو هي: اللام - والنون - والعين -
والميم - والراء .

والرخاوة لغة: اللين .

واصطلاحاً: جريان الصوت مع الحرف
لضعف الاعتماد على المخرج .

وحروف الرخاوة خمسة عشر حرفاً وهي
الحروف الباقية من حروف الهجاء بعد حروف
الشدّة، والتوسط .

٣- الاستعلاء، وضده الاستفال.

والاستعلاء لغة: الارتفاع .

واصطلاحاً: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى
عند النطق بالحرف .

وحروف الاستعلاء: سبعة مجموعة في قول ابن
الجزرى: خص ضغط قظ، وهي: الخاء - والصاد -
والضاد - والغين - والطاء - والقاف - والظاء .

والاستفال لغة : الانخفاض .

واصطلاحًا : انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند
النطق بالحرف .

وحروف الاستفال : واحد وعشرون حرفًا ، وهي
الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الاستعلاء .

٤ - الإطباق ، وضده الانفتاح .

والإطباق لغة : الإلصاق .

واصطلاحًا : انطباق اللسان على سقف الحنك
الأعلى عند النطق بالحرف .

وحروف الإطباق أربعة وهي : الصاد - والضاد -
والطاء - والظاء .

قال ابن الجزري : وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة .

والانفتاح لغة : الافتراق .

واصطلاحًا : انفتاح ما بين اللسان والحنك
الأعلى عند النطق بالحرف .

وحروف الانفتاح أربعة وعشرون حرفاً، وهى
الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الإطباق.

٥ - الإذلاق، وضده الإصمات.

والإذلاق لغة: حذو اللسان أى طلاقته.

واصطلاحاً: خفة النطق بالحرف لخروجه من
بطن اللسان أو الشفتين.

وحروف الإذلاق: ستة مجموعة فى قول ابن
الجزرى: فر من لب، وهى: الفاء - والراء -
والميم - والنون - واللام - والياء.

والإصمات لغة: المنع.

واصطلاحاً: ثقل النطق بالحرف لخروجه من
غير طرف اللسان، أو الشفتين.

وحروف الإصمات اثنان وعشرون حرفاً، وهى
الباقية بعد حروف الإذلاق.

القسم الثاني : صفات لا ضد لها وهي سبعة .

واعلم أنه قد يكون للحرف صفة، أو صفتان من هذه الصفات السبع علاوة على الصفات الخمس التي تكون له من الصفات التي لها ضد، وبناء على هذا يكون الحد الأدنى لصفات كل حرف خمسة، والأعلى سبعة، وإليك بيان الصفات السبع التي لا ضد لها:

١ - الصغير :

وهو لغة : صوت يشبه صوت الطائر .

واصطلاحاً : صوت يخرج مصاحباً لأحد حروف الصغير وهي : الصاد - الزاي - والسين .

٢ - الفلقلة :

وهي لغة : الاضطراب والتحريك .

واصطلاحاً : اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى تسمع له نبرة قوية .

وحروف القلقة خمسة مجموعة في قول ابن
الجزري: قطب جد، وهي: القاف - والطاء -
والباء - والجيم - والذال.

٣- اللين :

وهو لغة: ضد الخشونة.
واصطلاحاً: إخراج الحرف في لين وعدم كلفة.
وحرفا اللين اثنان هما: الواو - والياء الساكتان
المنفترح ما قبلهما.

٤- الانحراف :

وهو لغة: الميل، والعدول.
واصطلاحاً: ميل الحرف عن مخرجه إلى
طرف اللسان.
والانحراف له حرفان هما: اللام، والراء.

٥ - التكرير :

وهو لغة : إعادة الشيء مرة بعد أخرى .
 واصطلاحًا : ارتعاد طرف اللسان عند النطق
 بالحرف :

وللتكرير حرف واحد وهو : الراء .

٦ - التنفسي :

هو لغة : الانتشار والانتساع .
 واصطلاحًا : انتشار الريح في الفم عند النطق
 بالحرف .

وللتنفسي حرف واحد وهو : الشين .

٧ - الاستطالة :

وهي لغة : الامتداد .
 واصطلاحًا : امتداد الصوت من أول إحدى
 حافتي اللسان إلى آخرها .

والاستطالة لها حرف واحد وهو: الضاد.

قال ابن الجزرى مشيراً إلى الصفات السبع التى لا ضد لها:

صغيرها صاد وزاى سين قلقلة قطب جد واللين
وار وياء مكنا وانفتحا قبلهما والانحراف صححا
فى اللام والراء بتكرير جعل وللتنفى الشين ضادا استطل

* فائدة تبين عدد صفات كل حرف نظم:

إضافة الملهوف في عدد صفات الحروف

للشيخ إبراهيم سعد تلميذ الشيخ حسن
الجريسي الكبير.

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- الحمد لله على الدوام منزل القرآن بالأحكام
- ٢- ثم الصلاة والسلام دائماً على نبي قد سما ثم نما
- ٣- محمد وصحبه والآل ومقرىء القرآن ثم التالى
- ٤- ويند هذا النظم في الصفات لكل حرف عد في الآيات
- ٥- نصريح ما قد قرر ابن الجزرى في نظمه المقدمة فاستقرى
- ٦- سميت إضافة الملهوف في عدد الصفات للحروف
- ٧- للحرف قل بخمسة أو ستة أو سبعة فمى لهذا وأثبت
- ٨- وإن لحرف قلت توسط عنده ما بين رخوا والشديد عنده
- ٩- أرجوه أن ينفع المحتاجا بفهمه يكن له صوابا
- ١٠- اللهم زجهر شلة ثم استغل وتخرج وأصمت قل له خمس قل

- ١١- للباء جهر شدة مستقلة كذا افتحن وأذلقن مقلقله
- ١٢- ست له والباء خمس نقل فاحمس وشذا فتح له كذا اسغل
- ١٣- وأصمت كذا الثاء خمس رخاء والفتح واسغل أصمت خمسة قد صححا
- ١٤- والجيم فاجهر شد واسغل بها كذا اتح أصمت قلقل ست لها
- ١٥- ثم لممس الحاء رخ واسغل كذا واتح وأصمت خمسة قد أخذنا
- ١٦- والذال لمن مع جوقا مستعلا فتح وإصمات بخمس نجلى
- ١٧- ثم اجهر للذال شديدا سغل واتح وأصمت قلقل ست جعل
- ١٨- للذال جهر ثم رخو واسغا له فتح وإصمات فخمس يكفى
- ١٩- للراء قل سبع فاجهر وسطن كذا استقله ثم فافتح أذلقن
- ٢٠- كذا الحرف ثم تكبر جعل فلذا تمام سبعة لها ثقل
- ٢١- وخذ صفات الزاى بمن تغفل جهر ورخو ثم فتح مسفل
- ٢٢- وأصمتن وتم بالصغير ست لها أنت بلا تكبر
- ٢٣- واحمس لسين ثم رخ واسغل واتح وأصمت وأصفرن ست قل
- ٢٤- وبعد خمس لسين رخ واسغل واتح وأصمت والغشى قد جعل
- ٢٥- فهذه ست وقل للصاد همس ورخو أطبقن يابادى
- ٢٦- مستعلا زل الصغير مصمنا ست لها فاحفظ لقولى يافى

- ٢٧- للضاد سنة بلا شقاق جهر ورخو ثم بالإطباق
- ٢٨- مستعلياً ومصمناً مستظلاً فاقبل وقل للطاء ستا تجملا
- ٢٩- جهر او شدة كذا لا مستعلاً واطبقن وأصمتن مقللاً
- ٣٠- والظا جهرن بالرغو والإطباق مستعلياً ومصمناً ياراقى
- ٣١- بلخس خذو العين ففتح وجها كذا استغله وسط وأصمت نظقرا
- ٣٢- فهذه خمس وقل للعين خمس أنت أيضاً من غير مين
- ٣٣- فاجهر ورخ واتحن مستعلياً وأصمتن وكن لقولى صافياً
- ٣٤- ثم اعمس الفاء رخاء مذكراً كذا استغلها واتحن خمساً ثقاً
- ٣٥- للظا جهر شدة والضممت واستغل واتحن قللاً ذى ست
- ٣٦- واعمس بشدة لكاف وأصمتن واستغل خمسة لها البش
- ٣٧- واحفظ لست قد أنت للام فاجهر ووسط واستغل باسمى
- ٣٨- واتحن وأذلقن بالانحراف والميم والنون بلا خلاف
- ٣٩- فاجهرهما وسطهما السفليهما واتحهما أذلق فخمس لهما
- ٤٠- للهاء صمت ثم رخو خمس واستغل اتحها فتلك خمس
- ٤١- للواو سنة كما للياء فاجهر ورخ واستغل يارائى
- ٤٢- كذا اتحن وأصمتن بالين واحفظ لنظمى تدع بالفطين

- ٤٣- آياته وذكى فاحسب مقال إبراهيم سعد المذنب
 ٤٤- يغفر له فتوبه الغفار فإنه مهيمن ستار
 ٤٥- ثم الصلاة والسلام سرمدنا على ختام الأنبياء أحمدنا
 ٤٦- والأك والصحب والأنصار وكل عالم وكل قارى
 ٤٧- ما هبت النسيم فى الأسطر أو مالت الأغصان بالأشجار

تم بحمد الله وتوفيقه

•

اقسام الصفات

تنقسم الصفات إلى قسمين :

١ - صفات قوية . ٢ - صفات ضعيفة .

• فالصفات القوية اثنا عشرة صفة هي : الجهر

- والشدة - والاستعلاء - والإطباق - والإصمات

- والصغير - والقلقلة - والانحراف - والتكرير -

والتفشي - والاستطالة - والغنة .

وأقواها : القلقللة - فالشدة - فالجهر -

فالاستعلاء - فالباقي .

• والصفات الضعيفة ستة وهي : الهمس -

والرخاوة - والاستفال - والانفتاح - والذلاقة - واللين .

وأما صفة التوسط فلا توصف بقوة، ولا بضعف .

تنبيه: إذا أردت أن تعرف صفات أي حرف :

فانظر أولا في حروف الهمس ، فإن وجدته ضمنها

كان الهمس صفة لهذا الحرف ، وإلا فتكون صفته

ضد الهمس وهو الجهر، ثم انتقل إلى حروف الشدة
وهكذا حتى تنتهي من الصفات الخمس التي لها ضد.

وبعد ذلك انتقل إلى الصفات السبع التي لا ضد
لها، فإذا وجدت الحرف ضمن حروف أحد هذه
الصفات كانت صفة له.

واعلم أن كل حرف لا تقل صفاته عن خمس
صفات، ولا تزيد عن سبع، ولا يوجد حرف له
سبع صفات سوى الراء فقط.



* وقال صاحب متن الجزرية فى التجويد:

الشيخ محمد بن الجزرى - رحمه الله تعالى:

باب التجويد

- ١- والأخذ بالتجويد حم لازم من لم يجود القرآن آثم
- ٢- لأنه به الإله أنزلا وهكذا منه إلينا وصلا
- ٣- وهو أيضاً حلية النلاوة وزينة الأداء والقراءة
- ٤- وهو إعطاء الحروف حقها من صفة لها ومنع حقها
- ٥- ورد كل واحد لأصله واللفظ فى نظيره كمثل
- ٦- مكمل من غير ما تكلف باللفظ فى النطق بلا تعسف
- ٧- وليس بينه وبين تركه إلا رياضة أمرى بفكه
- ٨- فرقن مستغلا من أحرف وحاذرن تفخيم لفظ الألف
- ٩- كهمز الحمد أعوذ إهدنا الله ثم لام لله لنا
- ١٠- وليتلف وعلى الله ولا تض والميم من مخمصة ومن مرض
- ١١- وباء يرق باطل بهم بدى فاحرص على السلة والجهر الذى

- ١٢- فيها ولي لجيم كعب الصير وريوة اجتثت ووجع الفجر
 ١٣- وبين من مقللا إن سكنا وإن يكن في الوقف كان أينما
 ١٤- وحاصص من أخطأ الحق وسين مستقيم يسطوا يسقوا

الشرح

هذا الباب تضمن عدة أمور لها صلة وثيقة
 بتجويد القرآن وتتمثل فيما يلي :

أولا : تعريف التجويد :

التجويد لغة :

التحسين ، يقال : جود الشيء إذا حسنه .

واصطلاحاً :

إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه
 ومستحقه ، ومعنى ذلك : ترتيل القرآن كما أنزله الله
 تعالى على نبينا محمد ﷺ بواسطة أمين الوحي
 «جبريل» - عليه السلام .

ثانيًا : حكم التجويد :

العلم به فرض كفاية بمعنى أنه إذا قام به البعض سقط عن الباقيين، أما العمل بأحكام التجويد فهو فرض عين إذ على كل من يريد أن يقرأ شيئاً من القرآن ولو آية واحدة أن يقرأها وفقاً للكيفية التي علمها «جبريل» - عليه السلام - نبينا «محمداً» ﷺ ونبينا - عليه الصلاة والسلام - علمها الصحابة، والصحابة علموها التابعين، والتابعون علموها من بعدهم وهكذا حتى وصلت إلينا هذه الكيفية بالسند الصحيح حتى رسول الله ﷺ، وقد قرأت بها وعلمتها كل من أخذ على قراءة القرآن والحمد لله رب العالمين.

ثالثًا : موضوع التجويد :

القرآن الكريم بمعنى أن الإنسان لا يقرأ الكلام المخالف للقرآن كما يقرأ القرآن: بالإظهار، والإدغام، والإخفاء، والإقلاب، والمد، والقصر، والتفخيم، والترقيق... إلخ، وقال بعض العلماء:

لا مانع من أن حديث الرسول ﷺ يقرأ وفقاً
للكيفية التي يقرأ بها القرآن الكريم .

رابعاً: فضل تعلم أحكام التجويد :

هو من أشرف العلوم وذلك لتعلقه بكتاب الله تعالى .

خامساً: غايته أى الهدف من تعلم أحكام التجويد:

صون اللسان عن الوقوع فى الخطأ أثناء قراءة القرآن .

سادساً: فائدة تعلم أحكام التجويد :

الفوز بسعادة الدارين ؛ لأن قراءة القرآن فيها
الأجر الكبير إذ كل حرف بعشر حسنات .

سابعاً: آداب تلاوة القرآن :

إن آداب تلاوة القرآن كثيرة، ولعل من أهمها :

أن يكون القارئ حاضراً العقل متدبراً المعانى التى
تفهم من القرآن ليستفيد القارئ من قراءاته، قال
الله تعالى: ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ
أَقْفَالُهَا﴾ (٢٤) (محمد، ٢٤) .

ومن آداب تلاوة القرآن : أن يكون القارئ متأدباً بآداب الإسلام ، وأن يكون متأدباً مع شيخه الذي يعلمه القراءة .

قال ابن الجزري في الطيبة :

ويلزم الوقار والتأدب عند الشيوخ إن يرد أن ينجا



وقال صاحب متن الجزرية في التجويد :

الشيخ محمد بن الجزري - رحمه الله تعالى :

باب الراءات

- ١- ورقن الراء إذا ما كسرت كذاك بعد الكسر حيث سكنت
- ٢- إن لم تكن من قبل حرف استعلا أو كانت الكسرة ليست أصلاً
- ٣- والخلف في فرق لكسر يوجد وأخف تكريراً إذا تشدد

باب الالامات

- ١- وفخم اللام من اسم الله عن فتح أو ضم كعبد الله
- ٢- وحرف الاستعلاء فخم واخصا الإطباق أقوى نحو قال والعصا
- ٣- وبين الإطباق من أحطت مع بسطت والخلف بنخلفكم وقع
- ٤- واحرص على السكون في جعلنا أنعمت والمقضوب مع ضلنا
- ٥- وخلص انفجاح محذور أعسى خوف اشتباهه بمحذور عصا
- ٦- وراع شدة بكاف وبنا كشر ككم وتوفى فتنا

الشرح

هذان البابان تضمننا الحديث عن ترقيق بعض الحروف، وتفخيمها، فأقول وبالله التوفيق:

الترقيق لغة: التثخيف.

واصطلاحاً: عبارة عن نحول يدخل على الحرف عند النطق به حتى يمتلئ الفم بصداه.

والتفخيم لغة: التسمين.

واصطلاحاً: عبارة عن تسمين يدخل على صوت الحرف عند النطق به حتى يمتلئ الفم بصداه.

والنسخيم، والتقليظ، لفظان مترادفان بمعنى واحد، إلا أنه اشتهر استعمال عبارة النسخيم في باب الراء، وعبارة التقليظ في باب اللام.

واعلم أن حروف الهجاء تنقسم ثلاثة أقسام:

١ - حروف مفخمة. ٢ - حروف مرققة.

٣ - حروف لها حالتان.

* فالحروف المفخمة سبعة وهي: الخاء - والصاد - والضاد - والطاء - والظاء - والغين - والقاف. وهي مجموعة في كلمة: خص ضغط قظ.

* والحروف المرققة تسعة عشر حرفاً وهي: الهمزة والباء - والتاء - والثاء - والجيم - والحاء - والذال - والذال - والزاي - والسين - والشين - والعين - والقاف - والكاف - والميم - والنون - والهاء - والواو - والياء.

* والحروف التي لها حالتان ثلاثة أحرف وهي: الألف - واللام - والراء.

فالالف تفخم إذا كان الحرف الذى قبلها
مفخماً مثل: قال، وترقق إذا كان الحرف الذى
قبلها مرققاً مثل: باع.

ولذلك يقول العلماء: الالف تابعة للحرف
الذى قبلها تفخيماً، وترقيقاً.

واللام حكمها التثخيم إذا كانت فى كلمة الله،
وكان قبلها فتح نحو: قال الله، أو ضم نحو: أنى
أمر الله، وترقق فيما عدا ذلك.

قال ابن الجزرى - رحمه الله تعالى:

وفخم اللام من اسم الله عن فتح أو ضم كعبد الله
والراء: تارة تكون متحركة، وأخرى ساكنة.

فالمتحركة: إن كانت مكسورة نحو: الغارمين
فلا خلاف فى ترقيقها.

وإن كانت مفتوحة نحو: الرحمن أو مضمومة
نحو: الروح، فلا خلاف فى تثخيمها.

وإن كانت ساكنة : فإما أن يكون سكونها ثابتاً
وصلاً ووقفًا ، أو وقفًا فقط .

فإن كان سكونها ثابتاً وصلاً ووقفًا وكانت بعد
فتح نحو : وارزقنا ، أو ضم نحو : اركض ، فحكمها
التفخيم .

وإن كانت ساكنة بعد كسر أصلى متصل بها ولم
يقع بعدها حرف من حروف الاستعلاء في كلمتها
مثل : فرعون كان حكمها الترقيق .

وإن كانت ساكنة ووقعت بعد كسر عارض
نحو : إن ارتبتم ، كان حكمها التفخيم .

وإن كانت ساكنة بعد كسر وقع بعدها حرف من
حروف الاستعلاء وكانا معاً في كلمة واحدة نحو :
قرطاس ، كان حكمها التفخيم ، إلا إذا كان حرف
الاستعلاء مكسوراً نحو : فرق ، فيجوز فيها التفخيم
والترقيق ، أما إذا كان حرف الاستعلاء في كلمة أخرى
نحو : (فاصبر صبراً جميلاً) فإنها ترقق .

وإن كان سكونها للوقف ووقعت بعد كسر متصل بها نحو: واصبر، أو بعد ياء ساكنة نحو: المصبر، كان حكمها الترقيق.

وإن وقعت الراء بعد كسر وفصل بينها وبين الكسر حرف ساكن من غير حروف الاستعلاء نحو: الذكر، كان حكمها أيضاً الترقيق.

أما إذا كان الساكن الفاصل بينها وبين الكسر صاداً نحو: مصر، أو طاء نحو: القطر، فإنه يجوز التضعيف والترقيق، إلا أن المختار في راء مصر التضعيف، وفي راء القطر الترقيق.

قال ابن الجزري - رحمه الله تعالى :

- ١- ووقف الراء إذا ما كسرت كذاك بعد الكسر حيث سكنت
- ٢- إن لم تكن من قبل حرف استعلاء أو كانت الكسرة ليست أصلاً
- ٣- والخلف إلى لرقن كسر يوجد وأخف تكريراً إذا تشدد



* وقال صاحب متن الجزرية في التجويد

الشيخ محمد بن الجزري - رحمه الله تعالى :

باب الإدغام والإظهار

١- وأولى مثل وجس إن سكن أدغم كقل رب ويل لا وابن

٢- لمي يوم مع قالوا هم وقل نعم سبعة لا ترغ قلوب فالتقم

الشرح

تضمن هذا الباب بيان حكم كل من : المثليين -

والمتجاسمين - والمثقارين فأقول وبالله التوفيق .

المثلان : هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً

وصفة ، وهما ثلاثة أقسام :

١- صغير . ٢- وكبير . ٣- ومطلق .

* فالمثلان الصغير : هو ما سكن الحرف الأول ،

وتحرك الحرف الثاني ، مثل : اضرب بعصاك ،

وحيث لا يكون حكمه وجوب الإدغام ، بشرط أن لا

يكون الحرف الأول حرف مد ، أو هاء سكت .

فإن كان الأول حرف مد مثل: الذي يوسوس،
كان حكمه وجوب الإظهار.

وإن كان الأول هاء سكت مثل: ماله هلك،
جاز الإظهار والإدغام.

• والمثلان الكبير: هو ما تحرك الحرف الأول
والثاني مثل: (فيه هدى)، وحيث يكون حكمه
وجوب الإظهار لحفص.

• والمثلان المطلق: وهو ما تحرك الحرف
الأول، وسكن الحرف الثاني: مثل: شققنا،
وحيث يكون حكمه وجوب الإظهار.

والمتجانسان: هما الحرفان اللذان اتحدا
مخرجاً واختلفا صفة، مثل: فاصفح عنهم،
فالحاء، والعين متفقان في المخرج، ومختلفان في
الصفات: أما اتفاقهما في المخرج فلأن كلا منهما
يخرج من وسط الحلق، وأما اختلافهما في
الصفات فلأن الحاء رخوة، والعين متوسطة.

واعلم أن المتجانسين ينقسمان ثلاثة أقسام :

١ - فإذا كان الحرف الأول ساكنًا، والثاني متحركًا مثل : فاصفع عنهم، سميا متجانسين صغير : وحكمه : الإظهار إلا في خمسة أحوال فإنه يجب فيها الإدغام، وهى : الدال مع التاء مثل : قد تبين، والتاء مع الدال مثل : أجيب دعوتكما، والتاء مع الطاء مثل : همت طائفة، والذال مع الظاء مثل : إذ ظلمتم، والتاء مع الذال مثل : يلهث ذلك، والباء مع الميم مثل : اركب معنا .

٢ - وإن كان الحرفان متحركين مثل : وإذا النفوس زوجت، سميا متجانسين كبير، وحكمه : الإظهار للحفص .

٣ - وإن كان الحرف الأول ساكنًا، والثاني متحركًا مثل : تدعون، لمبعوثون، سميا متجانسين مطلق، وحكمه وجوب الإظهار .

والمقتاريان : هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة مثل : قل رب ؛ وذلك لأن مخرج كل من اللام ، والراء قريب من مخرج الحرف الآخر ، لأن كلا منهما يخرج من طرف اللسان ، وهما أيضا مقتاريان في الصفات ، وذلك لاشتراكهما في جميع الصفات عدا التكرير ، فهو خاص بالراء فقط .

أو تقاربا في المخرج ، وتباعدا في الصفات مثل قد سمع : فاللاد والسين مقتاريان في المخرج حيث كل منهما يخرج من طرف اللسان ، ومتباعدا في الصفات حيث إن اللاد مجهورة ، وشديدة ، ومقلقة ، والسين مهموسة ، ورخوة ، وصغيرة .

أو تباعدا في المخرج ، وتقاربا في الصفات مثل : إذ جاموكم ، فاللاد ، والجيم متباعدا في المخرج ، ومقتاريان في الصفات . أما تباعدهما في المخرج : فلأن الجيم تخرج من وسط اللسان ، واللاد تخرج من طرف اللسان ، وأما تقاربهما في الصفات ؛ فلأن

كلا منهما مشترك في صفة الرخاوة، والاستفال،
والإصمات.

واعلم أن المتقاربين ينقسمان ثلاثة أقسام:

١- فإذا كان الحرف الأول ساكنًا، والثاني
متحركًا مثل: وإذ زين، سميا متقاربين صغير؛
وحكمه الإظهار لحفص، إلا اللام، والراء مثل:
قل رب، فإنها تدغم وجوبًا. وأما كلمة بل ران
بالمطففين؛ فلهحفص فيها السكت بدون تنفس
مقدار حركتين وبدون إدغام.

٢- وإن كان الحرفان متحركين مثل: انفق
صواع الملك، سميا متقاربين كبير، وحكمه:
الإظهار لحفص.

٣- وإن كان الأول متحركًا، والثاني ساكنًا
مثل: «فضرب الرقاب، إن عليك إلا البلاغ»، سميا
متقاربين مطلق، وحكمه: وجوب الإظهار.

• وقال صاحب متن الجزرية في التجويد:

الشيخ محمد بن الجزري - رحمه الله تعالى:

باب الضاد والظاء

- ١- والضاد باستطالة ومخرج ميز من الظاء وكلها تجي
- ٢- في الظن قل الظهر عظم الحفظ أيقظ وانظر عظم ظهر اللفظ
- ٣- ظاهر لظي شواطئ كظم ظلما اغلظ ظلام ظفر انتظر ظما
- ٤- اظفر ظنا كيف جا وعظموى عضيظ قل التحل زخرف سوا
- ٥- وظلت ظلمت ويروم ظلوا كالعجر ظلت شعرا نضل
- ٦- يظللن محظورا مع المحظر وكنت ظفا وجميع النظر
- ٧- إلا بويل هل وأولى ناضره والفيظ لا الرعد وهو دقاصره
- ٨- والحظ لا الحضر على الطعام وفي ضنين الخلاف سامي
- ٩- وإن تلاوبا البيان لازم انقض ظهرك بعض الظالم
- ١٠- واضطر مع وعظمت مع انضم وصفها جباههم عليهم

الشرح

اعلم أخى المسلم أن ابن الجزرى عقد هذا الباب ليعرف قارىء القرآن الفرق فى النطق بين كل من الضاد، والظاء؛ لينطق القارىء بكل حرف النطق الصحيح.

لأن الضاد والظاء متقاربان فى المخرج :
 إن الضاد تخرج من أدنى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا .
 والظاء تخرج من طرف اللسان، وأطراف الثنايا العليا .

كما أنهما مشتركان فى أربع صفات وهى :
 الجهر - والاستعلاء - والإطباق - والإصمات .
 لذلك فإن القراء غير المتقنين لقراءة القرآن لا ينطقون بكل من : الضاد ، والظاء النطق الصحيح .

والى هذه المعانى أشار ابن الجزرى بقوله :
والضاد باستطالة ومخرج ميز من القاء وكلها تجى
ثم أخذ ابن الجزرى يذكر كلمات من القرآن
الكريم بعضها يجب أن يقرأ بالقاء والبعض الآخر
يجب أن يقرأ بالضاد .

والهدف من ذلك أن يستعمل القارئ القياس ،
وليس الهدف القصر ، والحصر .

والكلمات التى ذكرها ابن الجزرى ويجب على
القارئ أن يقرأها بالقاء هى :

١ - [ظعنكم] من قول الله تعالى :

﴿تَسْتَغْفِرُونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ﴾ (النحل : ٨٠) .

٢ - [الظل] من قول الله تعالى :

﴿أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ ذِي الْفُلِّ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ (الشورى : ١٥) .

٣ - [ظهره] من قول الله تعالى :

﴿إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَغْلَبَنَّ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾

٤ - [عظم] من قول الله تعالى :

﴿أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ﴾ (الأنعام، ١٤٦).

٥ - [حفظًا] من قول الله تعالى :

﴿وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ﴾ (الصافات، ٧).

٦ - [أيقاظًا] من قول الله تعالى :

﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَازًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ (الكهف، ١٨).

٧ - [أنظر] من قول الله تعالى :

﴿قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾ (الأصراف، ١٤٣).

٨ - [ظهورك] من قول الله تعالى :

﴿الَّذِي أَنْشَأَ ظَهْرَكَ﴾ (الشرح، ٣).

٩ - [يلفظ] من قول الله تعالى :

﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾ (ق، ١٨).

١٠ - [ظاهروا] من قول الله تعالى :

﴿وَوَظَّاهِرُوا عَلَيَّ إِخْرَاجَكُمْ﴾ (الممتحنة، ٩).

١١ - [لظى] من قول الله تعالى :

﴿كَلَّا إِنَّهَا لَظَى﴾ (المعارج، ١٥).

١٢ - [شواظ] من قول الله تعالى :

﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاظٌ مِّنْ نَّارٍ وَنَعَّاسٌ﴾ (الرحمن، ٣٥).

١٣ - [كظيم] من قول الله تعالى :

﴿وَأَبْيَضْتُ بَيْنَهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾ (يوسف، ٨٤).

١٤ - [ظلم] من قول الله تعالى :

﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ﴾ (البقرة، ٢٣١).

١٥ - [اغلظ] من قول الله تعالى :

﴿وَأَغْلَظْ عَلَيْهِمْ﴾ (التوبة، ٧٣).

١٦ - [ظلمتم] من قول الله تعالى :

﴿إِنكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ (البقرة، ٥٤).

١٧ - [ظفر] من قول الله تعالى :

﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾ (الأنعام، ١٤٦).

١٨ - [انتظر] من قول الله تعالى :

﴿فَاعْرِضْ عَنْهُمْ وَانْتَظِرْ إِنَّهُمْ مُنْتَظِرُونَ﴾ (المائدة، ٢٠).

١٩ - [ظماً] من قول الله تعالى :

﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ﴾ (التوبة، ١٢٠).

٢٠ - [أظفركم] من قول الله تعالى :

﴿مَنْ بَعْدَ أَنْ أَظْفَرَكُمُ عَلَيْهِمْ﴾ (الفتح، ٢١).

٢١ - [ظن] من قول الله تعالى :

﴿وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِنْهُمَا﴾ (يوسف، ٤٢).

٢٢ - [أوعظت] من قول الله تعالى :

﴿قَالُوا سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ﴾ (الشعراء، ١٣٦).

٢٣ - [ظل] من قول الله تعالى :

﴿ظِلٌّ وَجَهَةٌ مُسْوَدَّةٌ﴾ (التحل، ٥٨)، (الزخرف، ١٧).

٢٤ - [ظلت] من قول الله تعالى :

﴿وَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾ (طه، ٩٧).

٢٥ - [فظلتم] من قول الله تعالى :

﴿فَظَلَّمْتُمْ نَفْسَكُمْ هُرُونَ﴾ (الواقعة، ٦٥).

٢٦ - [ظلوا] من قول الله تعالى :

﴿اُظْلُوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ﴾ (الروم، ٥١).

٢٧ - [فظلت] من قول الله تعالى :

﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾ (الشعراء، ١٠).

٢٨ - [نظل] من قول الله تعالى :

﴿فَنَظِلُّ لَهَا عَاكِفِينَ﴾ (الشعراء، ٧١).

٢٩ - [يظللن] من قول الله تعالى :

﴿فَيُظِلِّلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾ (الشورى، ٣٣).

٣٠ - [محظورا] من قول الله تعالى :

﴿وَمَا كَانَ عِقَابُ رَبِّكَ مُحْظُورًا﴾ (الاسراء، ٢٠).

٣١ - [المحتظر] من قول الله تعالى :

﴿فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ﴾ (القمر، ٢١).

٣٢- [فظًا] من قول الله تعالى :

﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ﴾ (ال عمران، ١٥٩).

٣٣- [نظر] حيثما وقعت نحو قول الله تعالى :

﴿فَنَظَرَ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ﴾ (الصافات، ٨٨).

٣٤- [الغيط] من قول الله تعالى :

﴿عَصُوا عَلَيْكُمْ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ﴾ (ال عمران، ١١٩).

٣٥- [حظ] من قول الله تعالى :

﴿لِلذِّكْرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَىٰ﴾ (النساء، ١١).

٣٦- [أوعظت] من قول الله تعالى :

﴿أَوْعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ﴾ (الشعراء، ١٣٦).

* الكلمات التي ذكرها ابن الجزري وعلى قارئ القرآن أن يقرأها بالبضاد، ثم يقيس غيرها عليها هي:

١- [عضين] من قول الله تعالى:

﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾ (الحجرات، ٩١).

٢- [ناضرة] من قول الله تعالى:

﴿وَجُودٌ بِمَنْدِ نَاضِرَةٍ﴾ (القيامة، ٢٢).

٣- [يحفص] من قول الله تعالى:

﴿وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ﴾

(الحاقة، ٣١)، (الماورئ، ٣).

٤- [ضنين] من قول الله تعالى:

﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾ (التكوير، ٢٤).

٥- [أنقض] من قول الله تعالى:

﴿الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾ (الشرح، ٢).

٦ - [اضطر] من قول الله تعالى :

﴿فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ﴾ (البقرة، ١٧٣).

٧ - [يعض] من قول الله تعالى :

﴿وَيَرْمِ يَمَضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ (العنكبوت، ٢٧).

٨ - [أفضتم] من قول الله تعالى :

﴿وَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ﴾ (البقرة، ١٩٨).

ومن قول الله تعالى :

﴿لَنَمْسُكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (النور، ١٤).

وقول ابن الجزري وصف ما جباههم :

أقول : هذا ليس له صلة بباب الضاد، والفاء.

والمعنى : أنه يجب على قارئ القرآن الكريم

أن يقرأ كلمة جباههم من قول الله تعالى :

﴿فَتُكْرَىٰ بِهَا جِبَاهُهُمْ﴾ (التوبة، ٣٥).

بهاء بن مضمومتين مظهرتين.

ولعل العلة في نص ابن الجزري على هذه الكلمة :
أن الهاء حرف ضعيف ؛ لأنها مهموسة ، ورخوة ،
ومستغلة ، كما أنها تخرج من أقصى الحلق .

تم الشرح والله أعلم

* * *

وقال صاحب متن الجزرية في التجويد :

الشيخ محمد بن الجزري - رحمه الله تعالى :

باب الميم والنون المشددتين والميم الساكنة

- ١- وأظهر الفنة من نون ومن ميم إذا ما شددا وأخفيا
- ٢- الميم إن تسكن بفنة لدى باء على المختار من أهل الأداء
- ٣- وأظهرنها عند باقي الأحرف واحذر لدى واو وفا أن تختفى

باب حكم النون الساكنة والتنوين

- ١- وحكم تنوين ونون يلقى إظهار إدغام وقلب إخفا
- ٢- فتدحرف الحلق أظهر ولادغم في اللام والراء لا بغنة لزوم
- ٣- وأدغمين بغنة في يومين إلا بكلمة كدنيا هنونوا
- ٤- والقلب عند الباء بغنة كذا إلا خفا الذي باقي الحروف أخذا

باب المد والمد والقصر

- ١- والمد لازم وواجب أتى وجائز وهو وقصر نبأ
- ٢- فلازم إن جاء بعد حرف مد ساكن حاليين وبالطول يمد
- ٣- وواجب إن جاء قبل همزة متصلا إن جمعا بكلمة
- ٤- وجائز إذا أتى متفصلا أو عرض السكون وقفا مسجلا

الشرح

اعلم أخى المسلم أن هذه الأبواب الثلاثة تقدم
شرح مضمونها بالتفصيل أثناء شرحى لمتن التحفة
للشيخ سليمان الجزرى - رحمه الله - فلا داعى

لإعادة شرحها مرة أخرى ؛ لأنه يعتبر تكراراً بدون فائدة - والله أعلم -



وقال صاحب متن الجزرية في التجويد :

الشيخ محمد بن الجزري - رحمه الله تعالى :

باب معرفة الوقوف

- ١- وبعد تجويدك للحروف لابد من معرفة الوقوف
- ٢- والابتداء وهي تقسم إلى ثلاثة تام وكاف وحسن
- ٣- وهي لعاتم فإن لم يوجد تعلق أو كان معنى فابتدى
- ٤- فالتام فالتكلى وقفظا لا منمن إلا رجوس الأى جوز فالحسن
- ٥- وغير ما تم قبيح وله يوقف مضطرا ويبدأ قبله
- ٦- وليس في القرآن من وقف وجب ولا حرام غير ما له سبب

الشرح

باب الوقف

* الوقف لغة : الحبس .

واصطلاحاً : قطع الصوت عن القراءة زمناً يسيراً
يتنفس فيه القارئ عادة مع نية استئناف القراءة .

أقسام الوقف :

أقسام الوقف أربعة وهي :

١ - تام . ٢ - كاف .

٣ - حسن . ٤ - قبيح .

١ - فالتام :

هو ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً
ولا معنى .

مثل قول الله تعالى : ﴿ وَأُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ
وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ .

وأكثر ما يكون الوقف التام فى نهاية القصص،
وخواتم السور.

وحكمه : حسن الوقف عليه والابتداء بما بعده.

٢ - والكالى :

هو ما تم من جهة اللفظ وتعلق بما بعده من
جهة المعنى.

مثل قول الله تعالى : ﴿ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

وحكمه : حسن الوقف عليه، والابتداء، بما
بعده.

٣ - والحسن :

هو ما تم فى ذاته وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى.

مثل قول الله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾.

وحكمه : جواز الوقف عليه، ثم يحسن وصله

بما بعده، إلا إذا كان رأس آية فإنه يسن الوقف عليه.

٤ - والقبیح :

هو ما لم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى .

مثل الوقف على كلمة «إله» من قول الله تعالى : ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ﴾ .

وحكمه : قبح الوقف عليه ، إلا لضرورة ، فإذا وقف عليه لضرورة : كاتقطاع النفس ، أو عطاس ، فإنه يجب وصله بما بعده .

● مهمة : تتعلق بحكم الوقف على رهوس الآي :

اعلم أنه يحسن الوقف على رأس كل آية والابتداء بما بعدها ؛ لأن الوقف على رهوس الآي سنة ، لوروده عن النبي ﷺ ، إلا إذا كان الوقف على رأس الآية يوهم معنى غير المراد : مثل الوقف على قول الله تعالى : ﴿فَرِيقٌ لِّلْمُصَلِّينَ﴾ فإنه حيثئذ يجوز الوقف على رأس الآية عملاً بالسنة ، ثم بعد ذلك يصل القارئ الآية بما بعدها ليتم المعنى .

• وقال صاحب متن الجزرية في التجويد:

الشيخ محمد بن الجزري - رحمه الله تعالى:

باب معرفة المقطوع والموصول

- ١- وأعرف بالمقطوع وموصول وما في مصحف الإمام فيما قد أنى
- ٢- فاقطع بعشر كلمات أن لا مع ملجأ ولا إله إلا
- ٣- نعبداً يا سين ثاني هود لا بشر كن تشرك يدخلن تعلموا على
- ٤- أن لا يقولوا إلا الول إن ما بالرعد والمفتوح صل ومن ما
- ٥- نهوا القطعوا من ما بروم والنسا خلف المتأففين أم من أسا
- ٦- فصلت النساء وبيع حيث ما وأن لم المفتوح كسر إن ما
- ٧- الأنعام والمفتوح يدهون ما وخلف الأتقال كسر إن ما
- ٨- وكل ما سلكتموه واختلف ردوا كذا قل بشما والوصل صف
- ٩- خلفتموني واشتروا في ما قطعاً أوحى أفضم اشتهد يلو معاً
- ١٠- ثاني فعلن وقعت روم كلا تنزل شعرا وغير ذي أصلا
- ١١- لأنما كذا حل صل ومختلف في الشعر الأحزاب والنسا وصف
- ١٢- وصل فليتم هود أن نجمل نجمع كيلا تعزونا أسوا على

- ١٣- حج عليك حرج ونظمهم من من يشاء من تولى يومهم
 ١٤- وما ل هذا والذين هؤلاء ت حين في الإمام صل ورعلا
 ١٥- ورذئوهم وكالوهم صل كذا من ال وهاريا لا تفصل

الشرح

المقطوع والموصول

*** المراد بالمقطوع :

الكلمة التي تفصل عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية، وقد اهتم علماء القراءات بذكر كلمات خاصة في القرآن الكريم، وبيان حكمها من حيث القطع والوصل.

*** وفائدة معرفة ذلك :

أن الكلمة المقطوعة رسماً يجوز الوقوف عليها عند الحاجة، دون الكلمة الموصولة رسماً فإنه لا يجوز الوقف عليها.

واليك بيان ذلك بالتفصيل :

قطع أن مفتوحة الهمزة ساكنة النون عن لا :

اعلم أن «أن» مفتوحة الهمزة ساكنة النون تقطع

عن «لا» في عشر مواضع وهي :

١ - قول الله تعالى :

﴿ حَقِيقٌ عَلَىٰ أَن لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ ﴾

(الاحزاب).

٢ - قول الله تعالى :

﴿ أَن لَّا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ ﴾ (الاحزاب).

٣ - قول الله تعالى :

﴿ أَن لَّا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ﴾ (التوبة).

٤ - قول الله تعالى :

﴿ أَن لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَهَلْ أُنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ (هود).

٥ - قول الله تعالى :

﴿ أَن لَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ﴾ (هود).

٦- قول الله تعالى :

﴿أَنْ لَا تَشْرِكَ بِهِ شَيْئًا﴾ (الحج).

٧- قول الله تعالى :

﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ (يس).

٨- قول الله تعالى :

﴿أَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ﴾ (الدخان).

٩- قول الله تعالى :

﴿أَنْ لَا يَشْرُكَ بِاللَّهِ شَيْئًا﴾ (الممتحنة).

١٠- قول الله تعالى :

﴿أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ﴾ (القلم).

• ومعنى كون هذه الكلمات مقطوعة رسمًا أن القارئ يجوز له أن يقف على «النون» عند ضيق النفس، أو الامتحان.

وهناك موضع مختلف فيه وهو قول الله تعالى :

﴿أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ﴾ (الأنبياء).

ففى بعض المصاحف بالقطع، وفى بعضها بالوصل.

والعمل فى مصاحفنا على القطع.

أما ما عدا هذه المواضع العشر فإنها موصولة باتفاق مثل :

﴿الأنمل﴾ (العمل).

فإذا أراد القارئ أن يقف عليها فإنه يجب أن يقف على اللام.

وقد قال ابن الجزرى مشيراً إلى هذه الكلمات العشر المقطوعة :

- ١- وأعرف لمقطوع وموصول وتا فى مصحف الإمام فيما قد أتى
- ٢- فاقطع بعشر كلمات أن لا مع ملجأ ولا إله إلا
- ٣- تعبدوا ياسين فإن هود لا يشركن تشرك يدخلن تعلموا على

أن لا يقولوا لا أقول.

قطع إن مكسورة الهمزة عن «ما» في موضع واحد فقط وهو قول الله تعالى : ﴿وإن ما نرينك بعض الذي نعدهم﴾ (الرعد).

أما ما عدا هذا الموضع فبالوصل مثل قول الله تعالى : ﴿وإما تخافن من قوم خيانة﴾ (الأنفال).

وإذا كانت «أن» مفتوحة الهمزة فإنها تكون موصولة مع «ما» بلا خلاف نحو قول الله تعالى : ﴿أما اشتملت عليه﴾ (الأنعام).

قال ابن الجزري مشيراً إلى ذلك :

(إن) (ما) .. بالرعد والمفتوح صل

قطع «عن» عن «ما» في موضع واحد فقط وهو قول الله تعالى :

﴿فلما عتزا عن ما نهوا عنه﴾ (الأعراف).

أما ما عدا هذا الموضع فبالوصل مثل قول الله تعالى :

﴿ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴾ (الصافات).

قال ابن الجزري مشيراً إلى ذلك :

وعن ما نهوا اقطعوا .

قطع «من» مكسورة الميم عن «ما» في

موضعين وهما :

١ - قول الله تعالى :

﴿ فَمَنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾ (النساء).

٢ - قول الله تعالى :

﴿ هَلْ لَكُمْ مِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾ (الروم).

وقد وقع الخلاف في قول الله تعالى :

﴿ وَأَنْظِلُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ ﴾ (المنفقون).

والعمل في مصاحفنا على القطع .

أما عدا ذلك فحكمه الوصل باتفاق نحو قول

الله تعالى : ﴿ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴾ (البقرة).

قال ابن الجزرى :

من ما بروم والنسا خلف المنافقين
قطع «أم» عن «من» - وأن مفتوحة الهمزة
مخففة النون عن «كم» .

و«أن» مفتوحة الهمزة مخففة النون عن «لم» .

و«إن» مكسورة الهمزة مشددة النون عن «ما» .

و«أن» مفتوحة الهمزة مشددة النون عن «ما» .

اعلم أن «أم» تقطع عن «من» فى أربعة مواضع

وهى :

١ - قول الله تعالى :

﴿ أم من يكون عليهم وكيلاً ﴾ (النساء) .

٢ - قول الله تعالى :

﴿ أم من أسس بنيانه ﴾ (التوبة) .

٣ - قول الله تعالى :

﴿ أم من يأنى آتانا ﴾ (فصلت) .

٤ - قول الله تعالى : ﴿أَمْ مِنْ خَلْقِنَا﴾ (السلوات).

أما ما عدا هذه المواضع الأربع فإنه يكون موصولا نحو قوله تعالى :

﴿أَمِنْ حِجَابِ الْمُضْطَرِّ إِذَا دَعَا﴾ (التل).

واعلم أن «أن» مفتوحة الهمزة مخففة النون تقطع عن «لم» في موضعين، وليس في القرآن غيرهما وهما :

١ - قول الله تعالى :

﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رِبْكَ مِهْلَكَ الْقَرَى﴾ (الأنعام).

٢ - قول الله تعالى :

﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ (الملك).

واعلم أن «إن» مكسورة الهمزة مشددة النون فإنها تقطع عن «ما» في موضع واحد بلا خلاف وهو قول الله تعالى :

﴿إِنْ مَا تَوْعَدُونَ لَأْتِ﴾ (الأنعام).

وتقطع في موضع بالخلاف وهو قول الله تعالى:
﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ (التعلل)، والعمل
في مصاحفنا على الوصل.
أما ما عدا ذلك فموصولة بلا خلاف نحو قول
الله تعالى:

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ (الحجرات).
واعلم أن «أن» مفتوحة الهمزة، مشددة النون
تقطع عن «ما» في موضعين وهما:
١- قول الله تعالى:

﴿وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ﴾ (الحج).

٢- قول الله تعالى:

﴿وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ﴾ (القصص).

واختلف في موضع واحد وهو قول الله تعالى:

﴿وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ (الأنفال)

والعمل على الوصل.

وما عدا ذلك موصول باتفاق نحو قول الله تعالى:

﴿ فاعلموا أنما على رسولنا البلاغ المبين ﴾ (المائدة).

قال ابن الجزرى مشيراً لكل ذلك:

أ م من أسا

٦- فصلت انسا وفتح حيث ما وإن لم المفتوح كسر إن ما

٧- الأنعام والمفتوح يهون ما وخلف الأنفال ونحل وقعا

المواضع التى تقطع فيها «عن، ومن، وحيث،

وكل، وبش، وفى، وأين» عن «ما»:

اعلم أن «عن» تقطع عن «ما» فى موضع واحد

فقط وهو قول الله تعالى:

﴿ فلما عتوا عن ما نهوا عنه ﴾ (الأعراف).

وتوصل فيما عدا ذلك نحو قول الله تعالى:

﴿ وإن لم ينتهوا عما يقولون ﴾ (المائدة).

اعلم أن «من» مكسورة الميم تقطع عن «ما» في
موضوعين وهما :

١ - قول الله تعالى :

﴿فَمَنْ مَا مَلَكْتَ آيَمَانَكُمْ﴾ (النساء) .

٢ - قول الله تعالى :

﴿هَلْ لَكُمْ مِنْ مَا مَلَكْتَ آيَمَانَكُمْ﴾ (الروم) .

واختلف فيها في موضع واحد وهو قول الله تعالى :

﴿وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ﴾ (المنافقون) .

وتوصل فيما عدا ذلك نحو قول الله تعالى :

﴿وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾ (البقرة) .

واعلم أن «حيث» تقطع عن «ما» في موضعين
بسورة البقرة وليس في القرآن غيرها وهما :

قول الله تعالى :

﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ .

واعلم أن «كل» تقطع عن «ما» في موضع واحد فقط وهو : قول الله تعالى :

﴿وَأَنَّا كُنتُ مِنْ كُلِّ قَوْمٍ مُنْذِرِينَ﴾ (إبراهيم).

واختلف فيها في أربعة مواضع وهي :

١ - قول الله تعالى :

﴿كُلَّمَا رُفِعُوا إِلَى السَّمَاءِ أَكْفَرُوا بِهَا﴾ (التكوير).

٢ - قول الله تعالى :

﴿كُلَّمَا دَخَلَ إِسْرَافِيلُ أَهْلَ الْمَدِينِ﴾ (الأنعام).

٣ - قول الله تعالى :

﴿كُلَّمَا جَاءَهُمْ رَسُولٌ بِحُكْمٍ ظَلَمُوهُ﴾ (المؤمنون).

٤ - قول الله تعالى :

﴿كُلَّمَا أَمُوتُوا فِي حَرْبٍ أَوْ فِي مَضْجَعٍ﴾ (الملك).

والعمل عندنا على الوصل في هذه المواضع

الأربع.

وتوصل فيما عدا ذلك بلا خلاف نحو قول الله تعالى :

﴿ كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله ﴾ (المائدة) .
واعلم أن «بئس» تقطع عن «ما» في ستة مواضع وهي :

١ - قول الله تعالى :

﴿ ولئس ما شروا به أنفسهم ﴾ (البقرة) .

٢ - قول الله تعالى :

﴿ لبئس ما يشترون ﴾ (آل عمران) .

٣ - قول الله تعالى :

﴿ لبئس ما كانوا يفعلون ﴾ (المائدة) .

٤ - قول الله تعالى :

﴿ لبئس ما كانوا يصنعون ﴾ (المائدة) .

٥ - قول الله تعالى :

﴿ لبئس ما كانوا يفعلون ﴾ (المائدة) .

٦ - قول الله تعالى :

﴿ ليس ما قدمت لهم أنفسهم ﴾ (المائدة).

واختلف فيها في موضع واحد وهو قول الله تعالى :

﴿ قل يسما يأمركم به إيمانكم ﴾ (البقرة).

وموصولة في موضعين وهما :

١ - قول الله تعالى :

﴿ يسما اشتروا به أنفسهم ﴾ (البقرة).

٢ - قول الله تعالى :

﴿ يسما خلفتموني من بعدي ﴾ (الأعراف).

واعلم أن «في» تقطع عن «ما» في موضع واحد

فقط وهو قول الله تعالى :

﴿ أتركون في ما ما هنا آمنين ﴾ (القصص).

واختلف فيها في ثمانية مواضع وهي :

١ - قول الله تعالى : ﴿ فِيمَا فَعَلْنَا فِي أَنْفُسِنَا مِنْ مَعْرُوفٍ ﴾ ثاني موضعي البقرة .

٢ - قول الله تعالى : ﴿ لِيَلْوَكَم فِيمَا أَنْتُمْ فَاستَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ﴾ (المائدة) .

٣ - قول الله تعالى :

﴿ لِيَلْوَكَم فِيمَا أَنْتُمْ إِنْ رَبُّكَ ﴾ (الأنعام) .

٤ - قول الله تعالى :

﴿ قُلْ لَا أَجِدُ فِيمَا أُوحِيَ إِلَيَّ ﴾ (الأنعام) .

٥ - قول الله تعالى : ﴿ فِيمَا رَزَقْنَاكُمْ ﴾ (الروم) .

٦ - قول الله تعالى :

﴿ فِيمَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ (الزمر) .

٧ - قول الله تعالى :

﴿ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ (الزمر) .

٨ - قول الله تعالى :

﴿ وَنَشْئُكُمْ فِيمَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ (الواقعة) .

وموصولة فيما عدا ذلك نحو قول الله تعالى :

﴿فَمَا لَمَلَنَ فِي أَنفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ .

أول موضعى البقرة .

واعلم أن «أين» تقطع عن «ما» فى جميع مواضع القرآن .

نحو قول الله تعالى :

﴿أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا﴾ (البقرة) .

وتوصل فى موضعين اتفاقا وهما :

١ - قول الله تعالى :

﴿فَإِنَّمَا تُولَدُوا فَتُمْ وَجْهَ اللَّهِ﴾ (البقرة) .

٢ - قول الله تعالى :

﴿أَيْنَمَا يَرْجُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾ (النحل) .

واختلف فيها فى ثلاثة مواضع وهى :

١ - قول الله تعالى :

﴿أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ﴾ (النساء) .

٢ - قول الله تعالى :

﴿أين ما تقفوا أخذوا﴾ (الأعراف) .

٣ - قول الله تعالى :

﴿أين ما كنتم تعبدون﴾ (الشعراء) .

والقطع أكثر في هذه المواضع الثلاثة .



المواضع التي تقطع فيها «أن» مفتوحة الهمزة .

مخففة النون عن «لن» - و«لو» :

اعلم أن «أن» مفتوحة الهمزة مخففة النون مع

«لن» على ثلاثة أقسام :

القسم الأول :

موصولة باتفاق في موضعين وهما :

١ - قول الله تعالى :

﴿أن لن نجعل لكم موعدا﴾ (التكوير) .

٢ - قول الله تعالى :

﴿أن لم نجعل عظامه﴾ (القيامة) .

القسم الثاني: مختلف فيها بين القطع،
والوصل في موضع واحد وهو قول الله تعالى:

﴿عَلَّمَ أَنْ لَرْ تَحْصُرْهُ﴾ (المزمل)

والعمل على القطع.

القسم الثالث:

مقطوعة باتفاق، وذلك فيما عدا المواضع
المتقدمة نحو قول الله تعالى:

﴿أَنْ لَرْ تَقُولَ الْإِنْسَ وَالْجِنَّ﴾ (الجن).

واعلم أن «أَنْ» مفتوحة الهمزة مخففة التون

تقطع عن «لَوْ» في ثلاثة مواضع وهي:

١- قول الله تعالى:

﴿أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ﴾ (الأعراف).

٢- قول الله تعالى:

﴿أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا﴾ (الزهد).

٣- قول الله تعالى:

﴿أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ﴾ (سبا).

ومختلف فيها في موضع واحد وهو قول الله تعالى: ﴿وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ﴾ (الجن) والقطع في هذا الموضع أرجح .
وليس في القرآن الكريم غير هذه المواضع الأربعة .



المواضع التي تقطع فيها «كى» عن «لا» :
اعلم أن «كى» تقطع عن «لا» في ثلاثة مواضع
وهي :

- ١ - قول الله تعالى :
﴿لَكِي لَا يَعْلَمُ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ (التحل).
- ٢ - قول الله تعالى :
﴿لَكِي لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ﴾ (الأحزاب).
- ٣ - قول الله تعالى :
﴿كِي لَا يَكُونُ دَوْلَةٌ﴾ (الحشر).

وتوصل فيما عدا ذلك نحو قول الله تعالى :
﴿ لِكَيْلَا تَعَزَّوْا عَلَى مَا قَاتَكُم ﴾ (ال عمران).



المواضع التي تقطع فيها «عن» عن «من» :
اعلم أن «عن» تقطع عن «من» في موضعين وهما :
١ - قول الله تعالى :

﴿ وَيَصِرْ لَهُ عَنْ مَنْ يَشَاءُ ﴾ (النور).

٢ - قول الله تعالى :
﴿ فَأَعْرَضَ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا ﴾ (الجم).

وليس في القرآن غيرهما



المواضع التي تقطع فيها «يوم» عن «هم» :
اعلم أن كلمة «يوم» تقطع عن كلمة «هم» في
موضعين وهما :

١ - قول الله تعالى :

﴿ يوم هم يارزون ﴾ (هافى).

٢ - قول الله تعالى :

﴿ يوم هم على النار يفتنون ﴾ (الذاريات).

وموصولة فيما عدا ذلك نحو قول الله تعالى :

﴿ يومهم الذى فيه يصعقون ﴾ (الطور).

المواضع التى تقطع فيها «مال» عما بعدها :

اعلم أن كلمة «مال» تقطع لامها عما بعدها فى

أربعة مواضع وهى :

١ - قول الله تعالى :

﴿ فمال هؤلاء القوم ﴾ (النساء).

٢ - قول الله تعالى :

﴿ مال هذا الكتاب ﴾ (التكوى).

٣ - قول الله تعالى :

﴿ مال هذا الرسول ﴾ (الفرقان).

٤ - قول الله تعالى :

﴿ لِمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلِكْ مِهْطَعِينَ ﴾ (المطرح).

وتوصل فيما عدا ذلك نحو قول الله تعالى :

﴿ وما لأحد عنده من نعمة تجزى ﴾ (الليل).



واعلم أنه اختلف في قطع «التاء» عن كلمة «حين»

من قول الله تعالى : ﴿ ولات حين مناص ﴾ (من).

والصحيح قطعها عنها.



• تنبيه :

اعلم أن «كالوهم»، «أو وزنوهم» من قول الله

تعالى :

﴿ وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون ﴾ (المطففين)

كبت الكلمتان في جميع المصاحف موصولتين

حكمًا، بدليل حذف الألف التي بعد الواو فيهما،

فدل ذلك على أن الواو فيهما موصولة بما بعدها، فلا
يجوز الوقوف على «كالو» ولا على «أوزنو».

وأما قول الله تعالى: ﴿وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ
يَغْفِرُونَ﴾ (الشورى) فمقطوعة، وعلى هذا يصح
الوقف على كلمة «غضبوا» عند الضرورة، أو
الاختبار، ولكن لا يصح الابتداء بقوله تعالى: ﴿هُمْ
يَغْفِرُونَ﴾ لما فيه من الفصل بين الشرط وجوابه.

واعلم أن قول الله تعالى: ﴿قَالَ ابْنُ آدَمَ﴾
بالأعراف، كتبت في جميع المصاحف بقطع كلمة
«ابن» عن «آدم» وعلى هذا يصح الوقوف. اضطراراً
على كلمة «ابن».

وهذا بخلاف كلمة «ينزوم» بسورة طه:

فإنها كتبت في جميع المصاحف موصولة،
وعليه لا يصح الوقوف على كلمة «ين».

واعلم أيضاً أن «ال» التي للتعريف - و«يا» التي
للنداء - و«ما» التي للتبیه، قد اتفقت المصاحف
على وصل هذه الكلمات بما بعدها، وإن كان كل
منهما مستقل عما بعده.



وقال صاحب متن الجزرية في التجويد :
الشيخ محمد بن الجزرى - رحمه الله تعالى :

باب القنات

ودعمتا الزخرف بالتأخير	الأعراف دروم هود كالفقرة
نعمتها ثلاث نعل إبراهيم	معا أخيرات عقود الثمان هم
لقمان ثم فاطر كالطور	عمران لعنت بها والنور
ولمات يوسف عمران القصص	تحريم معصيت يقدم مع شخص
شجرت الدخان سنت فاطر	كلا والأنفال وحرف هافر
قرت عين جنت في ولعت	فطرت بقيت وابنت وكلمت
أوسط الأعراف وكل ما اختلف	جمعاً وفرداً فيه بالتاء حرف

الشرح

هاء التانيث التي كتبت تاء

اعلم أن هاء التانيث إذا كانت في فعل فإنها ترسم بالتاء المجرورة: أي المفتوحة، ويوقف عليها بالتاء مثل: «ودت طائفة»، «دعت الوجوه»، «أزلقت الجنة».

وإن كانت في اسم فالأصل فيها أن ترسم بالتاء المربوطة، ويوقف عليها بالهاء، ومن أجل ذلك تسمى هاء التانيث نحو: «ربوة»، «رسالة».

واستثنى من ذلك مواضع رسمت بالتاء المفتوحة، ويوقف عليها بالتاء أيضاً وهي ست عشرة كلمة، وهذا تعدادها إجمالاً:

(رحمت - نعمت - امرأت - سنت - لعنت - معصيت - كلمت - بقيت - قرّت - فطرت - شجرت - جنت - إبت - غيابت - يبت - جمالت).

واليك بيان كل ذلك بالتفصيل :

اعلم أن كلمة «رحمت» رسمت بالتاء المفتوحة في سبعة مواضع وهي :

١ - قول الله تعالى :

﴿أولئك يرجون رحمت الله﴾ (البقرة).

٢ - قول الله تعالى :

﴿إن رحمت الله قريب من المحسنين﴾ (الأعراف).

٣ - قول الله تعالى :

﴿رحمت الله وبركاته عليكم أهل البيت﴾ (هود).

٤ - قول الله تعالى :

﴿ذكر رحمت ربك﴾ (مريم).

٥ - قول الله تعالى :

﴿فانظر إلى آثار رحمت الله﴾ (الروم).

٦ - قول الله تعالى :

﴿أهم يقسمون رحمت ربك﴾ (الزخرف).

٧- قول الله تعالى :

﴿وَرَحِمْتَ رِبَكَ خَيْرَ مَا يَجْمَعُونَ﴾ (الزخرف).
ويوقف على هذه الكلمات السبع بالتاء.
وما عداها رسم بالتاء المربوطة.

ويوقف عليه بالهاء نحو قول الله تعالى :
﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ﴾ (ال عمران).



واعلم أن كلمة «نعمت» رسمت بالتاء
المفتوحة في أحد عشر موضعاً وهي :

١- قول الله تعالى : ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ
وَمَا أَنزَلَ عَلَيْكُمْ﴾ (البقرة).

٢- قول الله تعالى : ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ
إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً﴾ (ال عمران).

٣- قول الله تعالى :

﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ﴾ (المائدة).

٤ - قول الله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَدْعُوا

نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا ﴾ (إبراهيم).

٥ - قول الله تعالى :

﴿ وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا ﴾ (إبراهيم).

٦ - قول الله تعالى :

﴿ وَنِعْمَتَ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴾ (النحل).

٧ - قول الله تعالى :

﴿ يَعْرِضُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يَمُكِّدُونَهَا ﴾ (النحل).

٨ - قول الله تعالى :

﴿ وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ ﴾ (النحل).

٩ - قول الله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي

الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ اللَّهِ ﴾ (القصص).

١٠ - قول الله تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾ (الطور).

١١ - قول الله تعالى : ﴿ فَلَذِكْرِ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ

رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ ﴾ (الطور).

ويوقف على هذه الكلمات الإحدى عشرة بالتاء
وما عداها رسم بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء نحو
قول الله تعالى : ﴿ وما بكم من نعمة فمن الله ﴾ (النمل).



واعلم أن كلمة «امرات» كتبت بالتاء المفتوحة
في سبعة مواضع وهي :

- ١ - قول الله تعالى :
﴿ إذ قالت امرأة عمران ﴾ (ال عمران).
- ٢ - قول الله تعالى :
﴿ امرأت العزيز تراود فتاها ﴾ (يوسف).
- ٣ - قول الله تعالى : ﴿ قالت امرأت العزيز ﴾ (يوسف).
- ٤ - قول الله تعالى :
﴿ وقالت امرأت فرعون ﴾ (القصص).
- ٥ - قول الله تعالى : ﴿ امرأت نوح ﴾ (التحريم).
- ٦ - قول الله تعالى : ﴿ امرأت لوط ﴾ (التحريم).
- ٧ - قول الله تعالى : ﴿ امرأت فرعون ﴾ (التحريم).

ويوقف على هذه الكلمات السبع بالتاء وما عداها
رسم بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء نحو قول الله
تعالى: ﴿إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ﴾ (الاحقاف).

* تنبيه: كل كلمة «امرات» تذكر في القرآن
مقرونة بزوجه ترسم بالتاء المفتوحة وما عدا ذلك
يرسم بالتاء المربوطة.

واعلم أن كلمة «سنت» كتبت بالتاء المفتوحة
في خمسة مواضع وهي:

١ - قول الله تعالى:

﴿فَلَمَّا مَضَتْ سَنَتُ الْأُولَى﴾ (الاحقاف).

٢ - قول الله تعالى:

﴿فَلَمَّا يَنْظُرُونَ إِلَّا سَنَتُ الْأُولَى﴾ (الاحقاف).

٣ - قول الله تعالى:

﴿فَلَنُجِدَنَّ لَهَا سَنَةً يُدِيلُ﴾ (الاحقاف).

٤ - قول الله تعالى:

﴿وَلَنُجِدَنَّ لَهَا سَنَةً يُحَرِّلُ﴾ (الاحقاف).

٥ - قول الله تعالى :

﴿ مست الله التي قد خلعت في عباده ﴾ (هافس) .
ويوقف على هذه الكلمات الخمس بالتاء ،
وما عداها رسم بالتاء المربوطة ، .ويوقف عليه
بالحاء ، نحو قول الله تعالى :

﴿ سنة من قد أرسلنا قبلك من رسلنا ﴾ (الإسراء) .
واعلم أن كلمة « لعنت » كتبت بالتاء المفتوحة
في موضعين وهما :

١ - قول الله تعالى :

﴿ فتجعل لعنت الله على الكاذبين ﴾ (الهمزة) .

٢ - قول الله تعالى :

﴿ والخامسة أن لعنت الله عليه ﴾ (التوبة) .

ويوقف على هاتين الكلمتين بالتاء وما عداهما
رسم بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء نحو قول
الله تعالى : ﴿ أولئك عليهم لعنة الله ﴾ (البقرة) .

واعلم أن كلمة «معصيت» كتبت بالتاء المفتوحة
في موضعين وليس في القرآن غيرهما، وهما:
١ - قول الله تعالى:

﴿ومعصيت الرسول وإذا جاءوك﴾ (المجادلة).

٢ - قول الله تعالى:

﴿ومعصيت الرسول وتناجوا بالبر﴾ (المجادلة).

ويوقف على هاتين الكلمتين بالتاء.



واعلم أن لفظ «كلمت» رسمت بالتاء المفتوحة
في خمسة مواضع وهي:

١ - قول الله تعالى:

﴿ولمت كلمت ربك صدقا وعدلا﴾ (الأنعام).

٢ - قول الله تعالى:

﴿ونمت كلمت ربك الحسنی﴾ (الأعراف).

٣ - قول الله تعالى: ﴿كذلك حقّت كلمت ربك

على الذين فسقوا﴾ (يونس).

٤ - قول الله تعالى :

﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾ (يونس).

٥ - قول الله تعالى : ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ

عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ (طه).

ويوقف على هذه الكلمات الخمس بالتاء.

وماعدا هذه المواضع فقد رسم بالتاء المربوطة

ويوقف عليه بالهاء نحو قول الله تعالى : ﴿وَكَلِمَةُ

اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا﴾ (التوبة).



واعلم أن كلمة «بقيت» رسمت بالتاء المفتوحة

في موضع واحد وهو : قول الله تعالى :

﴿بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرَ لَكُمْ﴾ (هود).

ويوقف عليه بالتاء، وماعدا هذا الموضع رسم

بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء نحو قول الله تعالى :

﴿وَبَقِيَّةٌ مِمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَى﴾ (البقرة).

واعلم أن كلمة «قرت» رسمت بالتاء المفتوحة
 في موضع واحد وهو قول الله تعالى: ﴿قرت عين
 لي ولك﴾ (القصص).

ويوقف عليه بالتاء، وماعدا هذا الموضع رسم
 بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء نحو قول الله تعالى:
 ﴿وينا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قررة أعين﴾ (المزمل).



واعلم أن كلمة «فطرت» رسمت بالتاء المفتوحة
 في موضع واحد فقط، وليس في القرآن غيره هو قول
 الله تعالى: ﴿فطرت الله أني فطر الناس عليها﴾ (الروم).
 ويوقف عليه بالتاء.



واعلم أن كلمة «شجرت» رسمت بالتاء
 المفتوحة في موضع واحد فقط وهو قول الله
 تعالى: ﴿إن شجرت الزقوم طعام الأليم﴾ (الدخان).

ويوقف عليه بالتاء، وما عدا هذا الموضع رسم
بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء نحو قول الله
تعالى: ﴿وشجرة تخرج من طور سيناء﴾ (المؤمنون).



واعلم أن كلمة «جنت» رسمت بالتاء المفتوحة
في موضع واحد فقط وهو قول الله تعالى: ﴿فروح
وريحان وجنت نعيم﴾ (الواقعة).

ويوقف عليه بالتاء، وما عدا هذا الموضع رسم
بالتاء المربوطة ويوقف عليه بالهاء نحو قول الله
تعالى: ﴿وجنة عرضها السموات والأرض﴾ (الهمان).



واعلم أن كلمة «ابنت» رسمت بالتاء
المفتوحة في موضع واحد وليس في القرآن
غيره وهو قول الله تعالى: ﴿ومريم ابنت عمران﴾
(التحريم)، ويوقف عليه بالتاء.



واعلم أن كلمة «غيابت» رسمت بالتاء المفتوحة
في موضعي يوسف، ولا ثالث لهما في القرآن،
وهما قول الله تعالى: ﴿غِيَابُ الْجَبِّ﴾ (يوسف) .
ويوقف عليهما بالتاء .



واعلم أن كلمة «جمالت» رسمت بالتاء
المفتوحة في موضع واحد وليس في القرآن غيره
وهو قول الله تعالى:

﴿كَانَ جَمَالَتَ صَفَرٌ﴾ (المرسلات) .

• تنبيه : مما كتب بالتاء المجرورة ويوقف
عليه بالتاء اللفاظ الآتية :

١ - أسماء الجموع المختومة بالتاء نحو:
«الآيات - آيات - مينات - بينات» .

٢ - «ملكوت - جالوت - طالوت - التابوت -
الطاغوت» .

٣ - لفظ «أبت» «جبت» ورد في القرآن الكريم .

٤ - «هيهات» في سورة المؤمنون .

٥ - لفظ «مرضات» نحو :

﴿مرضات أزواجك﴾ (التحريم) .

٦ - «ذات» نحو : ﴿وأصلحوا ذات بينكم﴾ (الأنفال) .

٧ - كلمة «لات» من قول الله تعالى :

﴿ولات حين مناص﴾ (ص) .

٨ - كلمة «اللات» من قول الله تعالى :

﴿أفرايتم اللات والعزى﴾ (النجم) .



وقال صاحب متن الجزرية في التجويد :

الشيخ محمد بن الجزري - رحمه الله تعالى :

باب همزة الوصل

- ١- ولبدأ همز الوصل من فعل بضم إن كان ثالثاً من الفعل بضم
- ٢- وأكسره حل للكسر والفتح وفي الأسماء غير اللام كسرهما وفي
- ٣- ابن مع ابنت امرء واثنين وامرأة واسم مع اثنين
- ٤- وحاذر الوقف بكل الحركة إلا حمت فبعض الحركة
- ٥- إلا بفتح أو بنصب واسم إشارة بالضم في رفع وضم
- ٦- وقد تقضى نظمي المقدمة منى لقارئ القرآن تقلعه
- ٧- والحمد لله لها ختامى أتم الصلاة بعد والسلام
- ٨- على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله
- ٩- أبياتها قاف وزاى بالعدد من يتقن التجويد يظفر بالرشد

الشرح

همزة الوصل

اعلم أنه لا يمكن البدء بساكن لتعذر ذلك، كما أنه لا يصح قراءة الوقف بحركة كاملة.

إذا فالحركة لا بد منها في الابتداء : فإن كان الحرف المبدوء به ساكنًا فلا بد من همزة وصل ليتوصل بها إلى النطق بالساكن .

وهمزة الوصل هي التي تثبت في بدء الكلام ، وتسقط في الدرج أي أثناء التلاوة .

وهمزة الوصل تكون في كل من :

١- الأسماء ٢- الأفعال ٣- الحروف .

فإن كانت همزة الوصل في اسم معرف بآل بدأ القارئ بها مفتوحة نحو : ﴿ الحمد لله ﴾ .

وإن كانت في اسم نكرة بـءىء بهمزة الوصل مكسورة وقد وقعت في القرآن الكريم في ثمانية الفاظ وهي :

١- « ابن » نحو : ﴿ عيسى ابن مريم ﴾ .

٢- « بنت » نحو : ﴿ ومريم ابنت عمران ﴾ .

٣- «امرىء» نحو: ﴿لِكُلِّ امْرِئٍ﴾ ،

﴿إِنْ امْرُؤٌ هَلَكَ﴾ .

٤- «اثنين» نحو: ﴿لَا تَتَخَذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾ .

٥- «امرات» نحو: ﴿امْرَأَتِ عِمْرَانَ﴾ .

٦- «اسم» نحو: ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ .

٧- «اثنين» نحو: ﴿ثَانِي اثْنَيْنِ﴾ .

٨- «اثنتين» نحو: ﴿إِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ﴾ .

وإن كانت همزة الوصل في فعل فهو إما أن يكون فعل أمر، أو فعلاً ماضياً، فإن كانت في فعل أمر وكان ثالثه مكسوراً، أو مفتوحاً بُدِءَ بهمزة الوصل مكسورة نحو: ﴿اذهب﴾ ، ﴿اضرب﴾ .

وإن كانت في فعل أمر وكان ثالثه مضموماً ضمّاً لازماً بُدِءَ بهمزة الوصل مضمومة نحو: ﴿اخطر﴾ .
إما إذا كان ثالثه مضموماً ضمّاً عارضاً بُدِءَ

بهمزة الوصل مكسورة نظراً إلى أصله نحو: ﴿امشوا﴾ إذا أصله «امشيوا» بكسر الشين.

وإن كانت في الفعل الماضي بديء بهمزة الوصل مكسورة، سواء كان الفعل خماسياً نحو: «انطلق»، أو سداسياً نحو: «استخرج»، وكذا يبدأ بهمزة الوصل مكسورة في أمر الفعل الثلاثي نحو: «اضطرب»، وكذا في أمر ومصدر كل من الخماسي، والسداسي نحو: «انطلق انطلاقاً»، «استخرج استخراجاً».

* فائدة مهمة :

إذا وقعت همزة الوصل بين همزة الاستفهام ولام التعريف أبدلت همزة الوصل ألفاً، ومدت ست حركات لالتقاء الساكنين، وسهلت بين الهمزة والالف نحو: «الذكرين» موضعى الأنعام، «الآن» موضعى يونس، ﴿الله أذن لكم، الله خير﴾ (المد).

إذا أردت أن تبدأ بكلمة «الاسم» من قول الله تعالى: ﴿يَسْأَلُ اسْمَ الْفَسُوقِ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾ (المجمرات) جار لك أن تبدأ بهمزة الوصل فتقول: «الاسم»، أو تبدأ بلام مكسورة فتقول: «لاسم».



تم والله الحمد والشكر شرح متن الجزرية في التجويد للشيخ محمد بن الجزوى - رحمه الله تعالى.



وبلى ذلك بإذن الله تعالى الموضوعات التالية لصلتها الوثيقة بتجويد القرآن الكريم.



الموضوع الأول

الحذف والإثبات

اعلم أن كل وار حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين سواء كانت في مفرد، أو جمع، وكانت ثابتة في الرسم؛ فإنها تثبت حالة الوقف نحو: «يمحو الله ما يشاء»، «ملاقوا الله»، «مرسلوا الناقة» إلخ.

أما إذا كانت الواو محذوفة في الرسم فإنها تحذف وصلا ووقفاً وذلك في الكلمات الخمس الآتية:

- ١ - ﴿ ويدع الإنسان ﴾ (الإسراء).
- ٢ - ﴿ ويصح الله الباطل ﴾ (الشورى).
- ٣ - ﴿ يوم يدع الداع ﴾ (القمر).
- ٤ - ﴿ سندع الزبانية ﴾ (العلق).
- ٥ - ﴿ ومعالج المؤمنين ﴾ (التحريم).

واعلم أن كل ياء حذفت في الوصل وكانت ثابتة في الرسم فإنها تثبت حالة الوقف نحو: «حاضري المسجد الحرام».

أما إذا كانت الياء محذوفة في الرسم فإنها تحذف أيضاً وصلاً ووقفاً نحو: ﴿وسوف يؤت الله﴾ (النساء)، ﴿واخشون اليوم﴾ (المائدة)، ﴿نوح المؤمنين﴾ (يونس) إلخ.

وأما كلمة «الأيدي» من قول الله تعالى: ﴿أولى الأيدي والأبصار﴾ - ﴿ذا الأيدي أنه أواب﴾.

فإنه يوقف على الأولى بإثبات الياء - وعلى الثانية بحذفها.

واعلم أن كل ألف حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين، وكانت ثابتة رسماً فإنها تثبت وفقاً نحو قول الله تعالى: ﴿فلما ذاقا الشجرة﴾، ﴿كلنا الجنتين﴾، ﴿قلنا احمل فيها﴾.

أما إذا كانت الألف محذوفة رسمًا فإنها تحذف:
وصلاً ووقفًا، وذلك في ثلاثة مواضع وهي:

١ - ﴿آية المؤمنون﴾ ٦ (النور).

٢ - ﴿يا آية الساحر﴾ (الزخرف).

٣ - ﴿آية الثقلان﴾ (الرحمن).

واعلم أن الألف تثبت حالة الوقف فيما يلي:

﴿أهبطوا مصر﴾ (البقرة)، ﴿وليكونا من الصاغرين﴾
(يوسف)، ﴿نسفعا بالناسية﴾ (العلق)، ﴿لكا هو الله﴾
(ربي)، ﴿الكهف﴾، ﴿الظنون﴾، ﴿الرسول﴾، ﴿انسبلا﴾
(الأحزاب)، ﴿قوارير﴾ الموضع الأول بسورة الإنسان،
«إذا» المنونة حيث وقعت نحو: «فإذا لا يؤتون»، «أنا»
الضمير نحو: «أنا نذير».

واعلم أن الألف تحذف وصلاً ووقفًا وإن ثبتت
رسمًا في كلمة: «ثمودا» حيث وقعت، وألف
«قوارير» الموضع الثاني بسورة الإنسان.

الموضوع الثاني

أمور يجب على القارئ ملاحظتها وهي:

أولاً: يجوز لحفص السكت بدون تنفس مقدار حركتين على الكلمات الآتية:

- ١ - «عوجاً» من قول الله تعالى: ﴿عوجاً قوماً﴾ (الحج).
- ٢ - «مرقدنا» من قول الله تعالى: ﴿مرقدنا﴾ (يونس).

- ٣ - «من» من قول الله تعالى: ﴿وقيل من رأى﴾ (الهمزة).
 - ٤ - «بل» من قول الله تعالى: ﴿بل وإن﴾ (المطهرين).
- ثانياً: تسهل الهمزة الثانية بينها وبين الألف من قول الله تعالى: ﴿أعجمي﴾ (فصلت).

ثالثاً: تمال فتحة الراء ناحية الكسرة من كلمة: ﴿مجرها﴾ (هود).

رابعاً: تنضم اللام من اسم «الله» إذا كان قبلها فتح أو ضم نحو: «تالله»، نصر الله.

وترقق إذا كان قبلها كسر نحو: «بسم الله».

خامساً: تجوز القراءة بالسين والصاد في
الكلمات الآتية:

- ١ - ﴿ يقصر ويمط ﴾ (البقرة).
 - ٢ - ﴿ وزادكم في الخلق بمطة ﴾ (الاعراف).
 - ٣ - ﴿ أم هم المصيطرون ﴾ (الطور).
 - ٤ - ﴿ لست عليهم بمصيطر ﴾ (الفاشة).
- سادساً: يجوز الإشمام؛ وهو الإشارة بالشفتين
إلى جهة الضم في كلمة ﴿ مالك لا تأمن ﴾ (يوسف).
- تم ولله الحمد والشكر
وختاماً أسأل الله تعالى أن يوفقني دائماً لخدمة
كتابه إنه سميع مجيب.

المؤلف

أ.د/ محمد محمد محمد سالم محسن

غفر الله له ولوالديه وذريته وللمسلمين

الجمعة ٢٧/٥/١٤١٩ هـ

الموافق ١٨/٩/١٩٩٨ م

مصنفات المؤلف

القراءات والتجويد:

- ١ - إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين.
- ٢ - الإرشادات الجلية في القراءات السبع من طريق الشاطبية «ثلاثة أجزاء».
- ٣ - الإفصاح عما زادت الدرة على الشاطبية «جزءان».
- ٤ - التذكرة في القراءات الثلاث وتوجيهاتها من طريق الدرة «جزءان».
- ٥ - التبصرة عما زادت الطيبة على الشاطبية والدرة.
- ٦ - التوضيحات الجلية - شرح المنظومة السخاوية.
- ٧ - التوضيحات الجلية في القراءات السبع وتوجيهاتها من طريق الشاطبية.
- ٨ - الرائد في تجويد القرآن.
- ٩ - الرسالة البهية في قراءة أبي عمر الدوري.
- ١٠ - الفتح الرباني في علاقة القراءات بالرسم العثماني.
- ١١ - القراءات وأثرها في علوم العربية «جزءان».

- ١٢ - القول السديد في الدفاع عن قراءات القرآن
المجيد في ضوء الكتاب والسنة.
- ١٣ - الكامل في القراءات العشر المتواترة من
طريق الشاطبية والدرة.
- ١٤ - المبسوط في القراءات الشاذة «جزءان».
- ١٥ - المجتبى في تخريج قراءة أبي عمر الدوري.
- ١٦ - المختار - شرح الشاطبية في القراءات السبع
مع توجيه القراءات.
- ١٧ - المستنير في تخريج القراءات من حيث اللغة،
والإعراب، والتفسير «ثلاثة أجزاء».
- ١٨ - المصباح في القراءات السبع وتوجيهها من
طريق الشاطبية.
- ١٩ - المغنى في توجيه القراءات العشر المتواترة
«ثلاثة أجزاء».
- ٢٠ - المذهب في القراءات العشر وتوجيهها من
طريق طيبة النشر «جزءان».

٢١ - النجوم الزاهرة فى القراءات العشر المتواترة
وتوجيهها من طريقى الشاطبية والدرة.

٢٢ - الهادى - شرح طيبة النشر فى القراءات العشر
والكشف عن علل القراءات وتوجيهها «ثلاثة
أجزاء».

٢٣ - الأشباه والنظائر فى توجيه القراءات.

٢٤ - تهذيب إتحاف فضلاء البشر فى القراءات
الأربع عشر..

٢٥ - شرح تحفة الأطفال والجزرية لبیان الأحكام
التجويدية.

٢٦ - شرح المنظومة السخاوية فى متشابهات
القراءات القرآنية.

٢٧ - شرح طيبة النشر فى القراءات العشر.

٢٨ - فى رحاب القراءات.

٢٩ - مرشد المرید إلى علم التجويد.

٣٠ - القراءات السبع الميسرة.

التفسير وعلوم القرآن :

- ١- الهادى إلى تفسير غريب القرآن.
- ٢- إعجاز القرآن.
- ٣- إعجاز وبلاغة القرآن.
- ٤- أعلام حفاظ القرآن الكريم (سلسلة أحاديث).
- ٥- البرهان فى إعجاز وبلاغة القرآن.
- ٦- الروايات الصحيحة فى أسباب النزول والناسخ والمنسوخ.
- ٧- الكشف عن أسرار ترتيب القرآن.
- ٨- اللؤلؤ المنشور فى تفسير القرآن بالمأثور « ستة أجزاء ».
- ٩- تاريخ القرآن.
- ١٠- روائع البيان فى إعجاز القرآن.
- ١١- طبقات المفسرين ومناهجهم.
- ١٢- فتح الرحمن الرحيم فى تفسير القرآن الكريم (أربعة عشر جزءاً).

- ١٣ - فتح الملك المنان في علوم القرآن « ثلاثة أجزاء ».
- ١٤ - فتح الرحمن في أسباب نزول القرآن.
- ١٥ - فضل قراءة بعض آيات وسور من القرآن مؤيداً
بسنة النبي ﷺ.
- ١٦ - في رحاب القرآن الكريم « جزءان ».
- ١٧ - في رياض القرآن (سلسلة أحاديث).
- ١٨ - معجم حفاظ القرآن الكريم غير التاريخ « جزءان ».
- ١٩ - معجم علوم القرآن « ثلاثة أجزاء ».
- ٢٠ - من وصايا القرآن الكريم.

فقه وعبادات :

- ١ - أثر العبادات في تربية المسلم.
- ٢ - أحكام الطهارة والصلاة في ضوء الكتاب والسنة
« جزءان ».
- ٣ - الإرشادات إلى أعمال الطاعات.
- ٤ - الترغيب في الأعمال المشروعة في ضوء الكتاب
والسنة.

٥ - الحج والعمرة وأثرهما في تربية المسلم وأحكام
قصر الصلاة وجمعها في السفر.

٦ - الحدود في الإسلام في ضوء الكتاب والسنة
والكشف عن حكمة التشريع الإسلامي من إقامتها.

٧ - الصلاة في ضوء الكتاب والسنة وأثرها في تربية
المسلم.

٨ - الصيام أحكامه وآدابه وفضائله وأثره في تربية
المسلم.

٩ - فقه الكتاب والسنة.

١٠ - العبادات وأثرها في تربية المسلم في ضوء
الكتاب والسنة.

١١ - الفضائل من الأعمال التي تقرب من الله تعالى.

١٢ - المحرمات في ضوء الكتاب والسنة.

١٣ - تأملات في أثر العبادات، وأعمال الطاعات في
تربية المسلمين والمسلمات.

١٤ - أركان الإسلام.

معاملات :

- ١ - الأسرة السعيدة في ظل تعاليم الإسلام.
- ٢ - الحق أحق أن يتبع.
- ٣ - حقوق الإنسان في الإسلام.
- ٤ - حكمة التشريع الإسلامي.
- ٥ - نظام الأسرة في الإسلام.

تراجيم :

- ١ - أبو عبيد القاسم بن سلام، حياته وأثاره اللغوية.
- ٢ - أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، حياته وأثاره.
- ٣ - تراجم لبعض علماء القراءات.

إسلاميات وفتاوى :

- ١ - أنت تسأل والإسلام يجيب.
- ٢ - الثقافة الإسلامية في ضوء الكتاب والسنة.
- ٣ - السراج المنير في الثقافة الإسلامية.
- ٤ - في رحاب الإسلام.

سيرة :

- ١ - الأنوار الساطعة على دلائل نبوة سيدنا محمد ﷺ، وأخلاقه الكريمة الفاضلة في ضوء الكتاب والسنة.
- ٢ - الخصائص المحمدية والمعجزات النبوية في ضوء الكتاب والسنة.

نحو وصرف :

- ١ - النحو الميسر.
- ٢ - تصريف الأفعال والأسماء (في ضوء أساليب القرآن).
- ٣ - توضيح النحو.
- ٤ - معجم قواعد النحو، وحروف المعاني.

اللغويات :

- ١ - أحكام الوقف والوصل في العربية.
- ٢ - الكشف عن أحكام الوقف والوصل في العربية.
- ٣ - المقتبس من اللهجات العربية والقرآنية « ثلاثة أجزاء ».

الغيبيات والمأثورات :

- ١ - حديث الروح في ضوء الكتاب والسنة.
 - ٢ - الأدعية المأثورة عن الهادي البشير عليه السلام.
 - ٣ - التبصرة في أحوال القبور، والدار الآخرة.
 - ٤ - الدعاء المستجاب في ضوء الكتاب والسنة.
 - ٥ - موضوعات إسلامية في ضوء الكتاب والسنة.
- ## الدعوة :

- ١ - أحاديث دينية وثقافية في ضوء الكتاب والسنة.
- ٢ - الترغيب والتحذير في ضوء الكتاب والسنة.
- ٣ - الدعوة إلى وجوب التمسك بتعاليم الإسلام.
- ٤ - ديوان خطب الجمعة وفقاً لتعاليم الإسلام.
- ٥ - سبيل الرشاد في ضوء الكتاب والسنة.
- ٦ - في رحاب السنة المطهرة، سراج لكل واعظ ومرشد وخطيب.
- ٧ - منهج الأنبياء في الدعوة إلى الله.
- ٨ - وصايا ومواظب في ضوء الكتاب والسنة.

التحقيق والتصحيح

- ١ - النشر في القراءات العشر لابن الجزرى
(تحقيق).
- ٢ - شرح الطيبة لابن الناظم (تحقيق).
- ٣ - نور الأبصار فى مناقب آل بيت النبى المختار
(تصحيح).
- ٤ - إسعاف الراغبين فى سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم
وفضائل أهل بيته الطاهرين (تصحيح).

الفهرس

الصفحة

الموضوع

١ - شرح تحفة الأطفال

- أحكام النون الساكنة والتنوين ١٢
- أحكام الميم والنون المشددين ٢٠
- أحكام الميم الساكنة ٢١
- حكم لام آل ولام الفعل ٢٤
- باب المثلين والمتقاربين والمتجانسين ٢٨
- أقسام المد وأحكامه ٣١
- أقسام المد اللازم ٤٠

٢ - شرح متن الجزرية

- باب مخارج الحروف ٤٤
- القاب الحروف ٥١
- باب صفات الحروف ٥٤
- فائدة تبين عدد صفات كل حرف ... ٦٤
- أقسام الصفات ٦٨
- باب التجويد ٧٠
- باب الرءاءات ٧٤
- باب اللامات ٧٥

الموضوع	الصفحة
- باب الإدغام والإظهار	٨٠
- باب الضاد، والظاء	٨٥
- باب الميم والنون المشددتين والميم الساكنة	٩٥
- حكم النون الساكنة والتنوين	٩٦
- باب المذ والقصر	٩٦
- باب معرفة الوقوف	٩٧
- أقسام الوقف	٩٨
- باب معرفة المقطوع والموصول	١٠١
- باب النآت	١٢٥
- باب همزة الوصل	١٣٩
- موضوعات لها صلة وثيقة بتجويد القرآن	
- الموضوع الأول: الحذف والإثبات	١٤٤
- الموضوع الثاني: أمر يجب على لقارىء ملاحظها	١٤٧
- مصنفات المؤلف	١٤٩

تم الكتاب والله الحمد والشكر

وله التناء الحسن الجميل

وما توهيقى إلا بالله

عليه توكلت واليه أنيب

شرح
تحفة الأطفال والجزيرة
لبیان الأحكام النبویة

١ - تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري
٢ - متن الجزيرة للشيخ محمد بن الجزري

تأليف

أ. د/ محمد محمد محمد سالم محيسن

تخصص في القراءات وعلوم القرآن

عضو لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر الشريف

دكتوراه في الآداب العربية

دار الحديث
للطباعة والنشر والتوزيع
